

STOWARZYSZENIE PEDAGOGÓW PERKUSISTÓW w Bydgoszczy

2. OGÓLNOPOLSKA OLIMPIADA PERKUSJI

DYPLOM

III NAGRODA

Franciszek KRASZEWSKI

PSM I st. im. Tadeusza Bairda
w Grodzisku Mazowieckim

JURY W SKŁADZIE:

PRZEWODNICZĄCY

prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

CZŁONKOWIE

prof. dr hab. Piotr Sutt
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

ad. dr hab. Miłosz Pękala
Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

mgr Maciej Marciniak
Zespół Szkół Muzycznych
im. Karola Szymanowskiego w Toruniu

Bydgoszcz, dn. 10 czerwca 2021 r.


European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production
12th WORLD OPEN Music Competition
DIPLOMA
Laureate of the 1st Prize
Chopin University Białystok Percussion Ensemble
Estera Zięba, Jakub Zrajkowski, Marek Kunda,
Maciej Dziemski, Michał Letkiewicz
Class of Mariusz Mocarski
Fryderyk Chopin University of Music Białystok branch, Poland
SECTION PERCUSSION
POINTS 93,5/100
May 01, 2021
Belgrade, Serbia
President of the Association
Milomir Dojčinović

I Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych

DUETTINO

centrum edukacji artystycznej

DYPLOM

ZA ZDOBYCIE **NAGRODY II STOPNIA**

dla duetu w składzie

Gustaw Ambroziewicz

Tomasz Kluska

PSM I st. im. T. Bairda, Grodzisk Mazowiecki

opieka nad zespołem

Mariusz Mocarski

Przewodnicząca Jury:

prof. Krystyna Borucińska

Wicedyrektor ZPSM Nr 1

Beata Karolak

Jury:

prof. Magdalena Szczepanowska

Ryszard Bałauszko

Justyna Niegierysz

Romuald Gołębiowski

Warszawa, 10 - 12 marca 2022

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych Nr 1 w Warszawie

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. E. Młynarskiego

European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production

13th WORLD OPEN MUSIC COMPETITION

DIPLOMA

Laureate of the 1st Prize

Marek Kunda

Class of dr hab. Henryk Mikołajczyk, dr Mariusz Mocarski
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno Pedagogiczny
Białystok, Poland

SECTION **PERCUSSION** CATEGORY **SENIOR ARTIST**
POINTS **91/100** PERFOMANCE LEVEL **EXCELLENT PERFORMER**

April 5th, 2022
Belgrade

President of the Association
Milomir Dojčinović

DYPLOM



GUSTAW AMBROZIEWICZ

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Tadeusza Bairda
w Grodzisku Mazowieckim
Nauczyciel: Mariusz Mocarski

za zajęcie II miejsca

w grupie I

w I Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym Zambrów 2022

Organizator:

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I STOPNIA
im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie
18-300 Zambrów, Al. Woj. Polskiego 4
tel./fax 86 271 30 91
NIP 7231184995 REGON 001403088

Państwowa Szkoła Muzyczna
I stopnia
Im. Witolda Lutosławskiego
w Zambrowie

Jury konkursu:

prof. dr hab. Piotr Sutt
Akademia Muzyczna w Łodzi

mgr Karol Jurczak
PSM I i II st. w Olsztynie

prof. Walter Mertens
Academy of Music in Schoten

mgr Piotr Gliński
ZSM w Radomiu

dr Wojciech Herzyk
Akademia Muzyczna w Katowicach

Zambrów, 25-26 kwietnia 2022 roku

DYPLOM



TOMASZ KLUSKA

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Tadeusza Bairda
w Grodzisku Mazowieckim
Nauczyciel: Mariusz Mocarski

za zajęcie I miejsca

w grupie I

w I Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym Zambrów 2022





Organizator:

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I STOPNIA
im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie
18-300 Zambrów, Al. Woj. Polskiego 4
tel./fax 86 271 30 91
NIP 7231184995 REGON

Państwowa Szkoła Muzyczna
I stopnia
Im. Witolda Lutosławskiego
w Zambrowie

Jury konkursu:

prof. dr hab. Piotr Sutt
Akademia Muzyczna w Łodzi

mgr Karol Jurczak
PSM I i II st. w Olsztynie

prof. Walter Mertens
Academy of Music in Schoten

mgr Piotr Gliński
ZSM w Radomiu

dr Wojciech Herzyk
Akademia Muzyczna w Katowicach

Zambrów, 25-26 kwietnia 2022 roku

OGÓLNOPOLSKI
KONKURS
INSTRUMENTALNY
I PIERWSZAK MOŻE BYĆ MISTRZEM

DYPLOM SUPERMISTRZA



otrzymuje

Bruno Kraszewski

uczeń
PSM I st. im. Tadeusza Bairda
w Grodzisku Mazowieckim
Nauczyciel: Mariusz Mocarski
Akompaniator: Agata Gebel

Przewodniczący Jury:

prof. Łukasz Błaszczyk

Członkowie Jury:

Małgorzata Pernach

Dorota Boruch-Żołnacz

PAŃSTWOWA
SZKOŁA MUZYCZNA I ST. NR 4
IM. K. KURPIŃSKIEGO W WARSZAWIE

XIV OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY
im. Bernarda Lewańskiego

WYRÓŻNIENIE
II STOPNIA

(tytuł LAUREATA grupy I)

Gustaw Ambroziewicz

Państwowa Szkoła Muzyczna
im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim

Przygotowanie: Pan Mariusz Mocarski
Fortepian: Pani Agata Gebel

prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz

dr Wiktoria Chrobak-Mielec

prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk

mgr Maciej Marciniak

Toruń, 15 - 18 marca 2023

centrum edukacji artystycznej

Zespół Szkół Muzycznych
im. Karola Szymanowskiego
w Toruniu


European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production
14th WORLD OPEN MUSIC COMPETITION
DIPLOMA
GOLD
1
GOLD
Laureate of the 1st Prize
Zięba Estera
Class of dr hab. Mikołajczyk Henryk, dr Mocarski Mariusz
Chopin University of Music, Białystok, Poland
SECTION PERCUSSION CATEGORY SENIOR ARTIST
POINTS 94,66/100 PERFOMANCE LEVEL VIRTUOSO PERFORMER
April 6, 2023
WORLD OPEN MUSIC COMPETITION
President of the Association
Milomir Dojčinović
EUROPEAN ASSOCIATION OF MUSIC EDUCATORS AND PERFORMERS

DYPLOM



Ignacy Kałduński

Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckimu
Nauczyciel: Mariusz Mocarski

Wyróżnienie II st.
w grupie I

w II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym Zambrów 2023





Organizator:

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I STOPNIA
im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie
18-300 Zambrów, Al. Woj. Polskiego 4
tel./fax 86 271 30 91
NIP 7231184995 REGON 001403088

Państwowa Szkoła Muzyczna
I stopnia
Im. Witolda Lutosławskiego
w Zambrowie

Jury konkursu:

prof. dr hab. Piotr Sutt
Akademia Muzyczna w Łodzi

dr Wojciech Herzyk
Akademia Muzyczna w Katowicach

mgr Karol Jurczak
PSM I i II st. w Olsztynie

Luc Goos
Academy of Music in Geeli and Hasselt

Patronat honorowy

Zambrów, 24-25 kwietnia 2023 r.

DYPLOM



Tomasz Kluska

Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckimu
Nauczyciel: Mariusz Mocarski

Wyróżnienie I st.
w grupie III

w II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym Zambrów 2023





Organizator:

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I STOPNIA
im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie
18-300 Zambrów, Al. Woj. Polskiego 4
tel./fax 86 271 30 91
NIP 7231184995 REGON 001403088

Państwowa Szkoła Muzyczna
I stopnia
im. Witolda Lutosławskiego
w Zambrowie

Jury konkursu:

prof. dr hab. Piotr Sutt
Akademia Muzyczna w Łodzi

dr Wojciech Herzyk
Akademia Muzyczna w Katowicach

mgr Karol Jurczak
PSM I i II st. w Olsztynie

Luc Goos
Academy of Music in Geell and Hasselt

Patronat honorowy

Zambrów, 24-25 kwietnia 2023 r.

DYPLOM



Bruno Kraszewski

Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckimu
Nauczyciel: Mariusz Mocarski

Wyróżnienie I st.
w grupie I

w II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym Zambrów 2023





Organizator:

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I STOPNIA
im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie
18-300 Zambrów, Al. Woj. Polskiego 4
tel./fax 86 271 30 91
NIP 7231184995 REGON 001403088

Państwowa Szkoła Muzyczna
I stopnia
im. Witolda Lutosławskiego
w Zambrowie

Jury konkursu:

prof. dr hab. Piotr Sutt
Akademia Muzyczna w Łodzi

dr Wojciech Herzyk
Akademia Muzyczna w Katowicach

mgr Karol Jurczak
PSM I i II st. w Olsztynie

Luc Goos
Academy of Music in Geell and Hasselt

Patronat honorowy

Zambrów, 24-25 kwietnia 2023 r.


European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production
14th WORLD OPEN MUSIC COMPETITION
DIPLOMA
GOLD
1
GOLD
Laureate of the 1st Prize
Karandys Dagmara
Class of dr hab. Mikołajczyk Henryk, dr Mocarski Mariusz
The branch of the Fryderyk Chopin University of Music in Białystok, POLAND
SECTION PERCUSSION CATEGORY SENIOR ACADEMIC
POINTS 94,33/100 PERFOMANCE LEVEL VIRTUOSO PERFORMER
April 6, 2023
WORLD OPEN
MUSIC COMPETITION
President of the Association
Milomir Dojčinović
EUROPEAN ASSOCIATION OF MUSIC EDUCATORS AND PERFORMERS


European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production
14th WORLD OPEN MUSIC COMPETITION
DIPLOMA
GOLD
1
GOLD
Laureate of the 1st Prize
Marek Kunda
Class of dr hab. Henryk Mikołajczyk, drMariusz Mocarski
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Białystok, Poland
SECTION PERCUSSION CATEGORY SENIOR ARTIST
POINTS 93,66/100 PERFOMANCE LEVEL VIRTUOSO PERFORMER
April 6, 2023
WORLD OPEN MUSIC COMPETITION
President of the Association
Milomir Dojčinović
EUROPEAN ASSOCIATION OF MUSIC EDUCATORS AND PERFORMERS

Duettino
II Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych

Warszawa, 30 listopada – 2 grudnia 2023 r.

DYPLOM

otrzymuje

KAMELEON II

GUSTAW AMBROZIEWICZ i TOMASZ KLUSKA

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. IM. T. BAIRDA W GRODZISKU MAZOWIECKIM

za zdobycie

II MIEJSCA

w II Ogólnopolskim Konkursie Duetów Dziecięcych DUETTINO

Iwona Waga–Parafiniak – Dyrektor
ZPSM Nr 1 w Warszawie

JURY

prof. dr hab. Krystyna Borucińska – Przewodnicząca Jury

prof. dr hab. Magdalena Szczepanowska

Ryszard Bałauszko

dr hab. Romuald Gołębiowski

centrum edukacji artystycznej

ZPSM NR 1

Duettino
II Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych

Warszawa, 30 listopada – 2 grudnia 2023 r.

DYPLOM

otrzymuje

KAMELEON I

IGNACY KAŁDUŃSKI i BRUNO KRASZEWSKI

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. IM. T. BAIRDA W GRODZISKU MAZOWIECKIM

za zdobycie

WYRÓŻNIENIA

w II Ogólnopolskim Konkursie Duetów Dziecięcych DUETTINO

Iwona Waga–Parafiniak – Dyrektor
ZPSM Nr 1 w Warszawie

JURY

prof. dr hab. Krystyna Borucińska – Przewodnicząca Jury

prof. dr hab. Magdalena Szczepanowska

Ryszard Bałauszko

dr hab. Romuald Gołębiowski

centrum edukacji artystycznej

ZPSM NR 1

European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production

15th WORLD OPEN MUSIC COMPETITION

DIPLOMA

Laureate of the 1st Prize

"Chopin University Bialystok Percussion Ensemble"

Jakub Zrajkowski, Marek Kunda, Łukasz Cieślak, Eliza Kłoczko

Class of Mocarski Mariusz

Fryderyk Chopin University of Music Bialystok Branch, Poland

SECTION **PERCUSSION** CATEGORY **SENIOR ARTIST**

POINTS **92,33/ 100** PERFOMANCE LEVEL **EXCELLENT PERFORMER**

April 3, 2024

WORLD OPEN MUSIC COMPETITION

President of the Association
Milomir Dojčinović

European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production

15th WORLD OPEN MUSIC COMPETITION

DIPLOMA

Laureate of the 1st Prize

Stachyra Estera

Class of dr hab. Mikołajczyk Henryk, dr Mocarski Mariusz
Accompanist: dr Kamińska Anna
Chopin University of Music, Białystok, Poland

SECTION **PERCUSSION** CATEGORY **SENIOR ARTIST**
POINTS **93,66/ 100** PERFOMANCE LEVEL **VIRTUOSO PERFORMER**

April 3, 2024

President of the Association
Milomir Dojčinović

euro bösel
Internationale
Musiktage

Urkunde

3. Platz

in der Klasse

E = Drumbands

Drumband of Miejska Orkiestra Dęta Białystok imienia Franciszka Mocarskiego

Wertung Gesamt

93.5

Bösel, 08.09.2024

Präsident
EURO Bösel e.V.

Geschäftsführer
EURO Bösel e.V.

Głogów Małopolski
GMINA WIELU SZANS

MGOK GŁOGÓW MAŁOPOLSKI

IX PODKARPACKI DZIEŃ PERKUSJI



Głogów Małopolski,

13.12.2019 r.

KRYTERIA OGÓLNEJ OCENY JURY

- ✓ *Groove i Time*
- ✓ *Prawidłowe odczytanie tekstu*
- ✓ *Stylowość wykonywanych rytmów*
- ✓ *Aparat gry, umiejętności techniczne*
- ✓ *Estetyka brzmienia*

JURY zastrzega sobie prawo do własnej oceny w/g kryteriów nie wymienionych powyżej, a opartych o zasady profesjonalizmu scenicznego. Zastrzega sobie również prawo do swobodnego podziału nagród wg własnych kryteriów szczegółowych.

UTWORY OBOWIĄZKOWE

Grupa początkująca: **„Highway to hell" AC/DC**

Grupa średniozaawansowana: **„Burritos to go" V. Lopez**

Grupa zaawansowana: **„Hittin' the target" H. Pichler**

JURY

dr hab. Dariusz Kaliszuk urodził się w 1968 roku we Wrocławiu. Ukończył wrocławską Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną. W roku 1989 odbył roczne Studia Podyplomowe na Wyższym Instytucie Sztuki w Hawanie/Kuba. Był członkiem wrocławskich zespołów jazzowych Salted Peanuts i Funkyy Groove, z którymi zdobył liczne nagrody i wyróżnienia na krajowych i zagranicznych festiwalach jazzowych. Współpracował z orkiestrami Alex Band – Aleksandra Maliszewskiego i Kukla Band – Zygmunta Kukli. Związany jest z wrocławskim teatrem muzycznym Capitol we Wrocławiu. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w klasie perkusji w Zakładzie Jazzu i Muzyki Estradowej wrocławskiej Akademii Muzycznej.

Dr Mariusz Mocarski - absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), a także Państwowego Studium Jazzu przy PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie. Uczestniczył w wielu mistrzowskich kursach perkusyjnych m.in. w USA i Wielkiej Brytanii. Współpracuje z orkiestrami symfonicznymi, zespołami jazzowymi oraz wykonawcami muzyki rozrywkowej. Koncertował na festiwalach w USA, Libanie, Indiach i niemal całej Europie. Uczestniczył w nagraniu około 50 płyt CD. Jest aktywnym pedagogiem z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem w szkolnictwie, jurorem konkursów i przesłuchań także o zasięgu międzynarodowym jak również wykładowcą wielu kursów perkusyjnych. Obecnie współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku) jako wykładowca w klasie perkusji i zespołów kameralnych.

Zdecydowałem o konieczności zakupu nut. Dzisiaj autorem materiałów muzycznych jestem ja, jutro być może będziesz nim Ty. Jutro być może wydasz swoją szkołę na wideo, nagrasz CD. Myślę, że nie ma tu czego tłumaczyć. Jedyne, co chciałbym Ci powiedzieć, to to, że zawsze, ale to zawsze, inwestujesz tylko i wyłącznie w siebie. Nie mówiąc oczywiście
o możliwości zdobycia cennej nagrody.

Mam nadzieję, że pomysł konkursu okaże się być świetną okazją do wymiany doświadczeń, cennych uwag, spostrzeżeń, a w konsekwencji do dalszych spotkań. Wszyscy – czego jestem pewien na tym skorzystamy.

Na koniec chciałbym przedstawić Jury:



1. Maciej Głuchowski – portal perkusyjny Beatit, Candida
2. dr Mariusz Mocarski – UMFC Warszawa/filia w Białystoku, specjalista Roland V-Drums, Krzysztof Kiljański, Sylwia Grzeszczak.
3. Tomasz Torres – Afromental, U. Dudziak. Jose Torres Havana Dream, Sł. Uniatowski
4. Michał Maliński – Grubson, K. Nosowska
5. dr hab. Dariusz Kaliszuk – AM Wrocław, Teatr Muzyczny Capitol, portal dkmusic.pl

Jesteśmy w kontakcie, oglądajcie nas na beatit.tv

Dariusz Kaliszuk EduDrum Team

Facebook 0
Twitter 0
Google+ 0

Podkarpacki Dzień Perkusji to cykl spotkań mających na celu: promocję artystyczną młodych instrumentalistów (perkusistów); prezentację osiągnięć artystycznych i pedagogicznych szkół muzycznych I i II stopnia w zakresie gry na zestawie perkusyjnym; popularyzację sztuki perkusyjnej na terenie województwa i kraju. Program imprezy obejmuje: ogólnopolski konkurs gry na zestawie perkusyjnym; warsztaty perkusyjne; prezentację akcesoriów perkusyjnych; koncert perkusyjny dla młodzieży. Organizatorem Podkarpackiego Dnia Perkusji jest Szkoła Muzyczna I st. w Głogowie Małopolskim, a inicjatorem był Karol Nabożny - perkusista, kompozytor, muzyk sesyjny. Co roku przedsięwzięcie wspiera Burmistrz Gminy Głogów Małopolski.

KRYTERIA OGÓLNEJ OCENY JURY

- ✓ *Groove i Time*
- ✓ *Prawidłowe odczytanie tekstu*
- ✓ *Stylowość wykonywanych rytmów*
- ✓ *Aparat gry, umiejętności techniczne*
- ✓ *Estetyka brzmienia*

JURY zastrzega sobie prawo do własnej oceny w/g kryteriów nie wymienionych powyżej, a opartych o zasady profesjonalizmu scenicznego. Zastrzega sobie również prawo do swobodnego podziału nagród wg własnych kryteriów szczegółowych.

UTWORY OBOWIĄZKOWE

Grupa początkująca: **„Elephanten Beat" E. Kopetzki**
Grupa średniozaawansowana: **„Beat Skipper" E. Kopetzki lub „Playground" E. Kopetzki**
Grupa zaawansowana: **„Last Exit" – E. Kopetzki**

JURY

Dr Maciej Hałoń - (ur. 1988) absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie perkusji prof. Jana Pilcha. Ukończył studia licencjackie i magisterskie z wyróżnieniem. Ukończył studia doktoranckie na Akademii Muzycznej w Krakowie. Oprócz studiów klasycznych realizował program specjalności jazzowych. Laureat Stypendium Naukowego Miasta Krakowa, Stypendium Ministra, Fundacji Sapere Auso. Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy uczestniczył w wielu ważnych festiwalach międzynarodowych zarówno w Polsce jak i za granicą m.in. *Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, Festiwal Perkusyjny Źródła i Inspiracje, Sacrum Profanum, Sound New, Festiwal Beethovenowski, Audio Art, Festiwal Muzyki Filmowej, Emanacje, Poznańska Wiosna Muzyczna.* Uczestniczył w wielu światowych prawykonaniach muzyki współczesnej wykonując utwory znanych krakowskich kompozytorów i nie tylko. Członek zespołu *Amadrums Trio,* z którym zdobył Grand Prix oraz pierwszą nagrodę podczas XIV *Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej.* Od 2020r pełni rolę Dyrektora Artystycznego Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego *Źródła i Inspiracje.* Na co dzień współpracuję z grupą *Amadrums Trio, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Teatrem Variete,* septetem *Ignition.* Aktualnie wykładowca w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w Katedrze Perkusji i Muzyki Współczesnej.

Dr Mariusz Mocarski - perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), a także Państwowego Studium Jazzu przy PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie. Od roku 2017 współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku, gdzie w roku 2019 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Muzyk sesyjny, w dorobku około 50 płyt z artystami reprezentującymi szereg gatunków muzycznych. Występował na wielu festiwalach i koncertach w kraju oraz za granicą (na 4 kontynentach). Jego uczniowie i studenci zdobywali nagrody i wyróżnienia na ponad 40 konkursach perkusyjnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Konsultant w dziedzinie perkusji przy Centrum Edukacji Artystycznej. Wykładowca i juror na wielu warsztatach i festiwalach perkusyjnych. Od roku 2018 w szeregach International Committee, największej na świecie organizacji perkusyjnej - Percussive Arts Society (USA).

European Association of Music Educators and Performers
Branka Momirova Street, no. 7/12, 11210 Belgrade, Serbia
mob. +381 64 064 81 47 www.musiccompetition.rs admin@musiccompetition.rs

Dear Mr. Mariusz Mocarski,

Fryderyk Chopin University of Music Białystok branch, Polska

European Association of Music Educators and Performers & Producer Agency MIR Production, organizes **WORLD OPEN Music Competition.**

With great pleasure we invite you to member in jury for **PERCUSSION** on our XIII WORLD OPEN Music Competition 2022.

Competition takes place entirely over the Internet. Details about competition you cean read on our site: www.musiccompetition.eu

Hope, our collaborating will be useful for both of us.

Belgrade
03.03.2022

Milomir Dojčinović
President of Association




BIAŁYSTOK
W RYTMIE
FESTIWAL PERKUSYJNY
15-16 | 05 | 2023
I i II ST.
W PROGRAMIE:
WARSZTATY PERKUSYJNE
PROWADZONE PRZEZ DR MARIUSZA MOCARSKIEGO
RECITAL WIBRAFONOWY
W WYKONANIU JAKUBA KOTOWICZA
WYSTAWA INSTRUMENTÓW
I PAŁEK PERKUSYJNYCH


AŁYSTOK
W RYTM

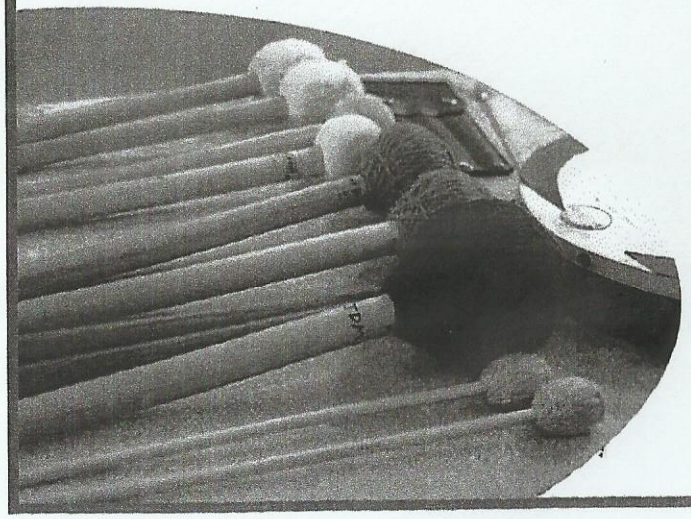
Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku

BIAŁYSTOK W RYTMIE

Harmonogram przesłuchań

festiwalu perkusyjnego Białystok w Rytmie

13-14 maja 2024r.



Zespół Szkół Muzycznych
im. Ignacego Paderewskiego
w Białymstoku

Aula koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych
im. I. Paderewskiego w Białymstoku.

JURY

Przewodniczący komisji:

mgr Piotr Gliński

Członkowie:

dr Magdalena Kordylasińska-Pękala

dr Mariusz Mocarski

Sekretarz:

mgr Luca Neccia

Podlaskie

SALONY MUZYCZNE RIFF Chce się grać!

SMC SILESIA MUSIC CENTER Sp. z o.o.

MAPEX

Białystok 2024r.

Zespół Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku



Zespół Szkół Muzycznych
im. Ignacego Paderewskiego
15-227 Białystok, ul. Podleśna 2
Tel./fax (085) 74-16-507

Harmonogram przesłuchań

Festiwal Perkusyjny Białystok w Rytmie
12-13 maja 2025 r.

BIAŁYSTOK W RYTMIE

Aula koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych
Im. I. Paderewskiego w Białymstoku

Jury

Przewodniczący komisji:

mgr Piotr Gliński

Członkowie:

dr Magdalena Kordylasińska-Pękala
dr Mariusz Mocarski

sekretarz:

mrg Adam Mukosiej

Podlaskie

SALONY MUZYCZNE RIFF chce się grać!

Silesia MUSIC CENTER

MAPEX

PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA
W BIŁGORAJU

VIII MAKROREGIONALNE PRZESŁUCHANIA

INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH

UCZNIÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA



31 MARCA
| 2025 |
GODZ.9:30

SALA KONCERTOWA

WIĘCEJ INFORMACJI NA:
WWW.GOV.PL/WEB/PSMBILGORAJ

RADA RODZICÓW
PSM I ST. W BIŁGORAJU

W naszej szkole odbyły się przesłuchania perkusyjne, które przyciągnęły utalentowanych młodych muzyków z trzech województw. W konkursie wzięło udział 37 uczestników, prezentując swoje umiejętności przed doświadczonym jury.

Oceny występów dokonywali dr Mariusz Mocarski oraz mgr Marek Burda, wybitni specjaliści w dziedzinie perkusji. Ich profesjonalne podejście i wnikliwa analiza pozwoliły na wyłonienie najlepszych wykonawców.

15-17.05.2025 Legnica

DRUM BATTLE

Rhythm Festival

KONKURS GRY NA ZESTAWIE PERKUSYJNYM I WERBLU
WARSZTATY | KONCERTY | PARADA PERKUSYJNA

Czwartek 15.05.2025

Koncert Perkusistów ZSM im. F. Chopina w Legnicy

Godz.14:00 Aula ZSM Akademia Rycerska, ul. Chojnowska 2

Piątek 16.05.2025

Parada Perkusyjna

Godz.14:00 Rynek, Ul. N.M.Panny

Koncert „Podróż do źródeł rytmu"

Repercussion (Bartłomiej Dudek, Radosław Jedraś, Jacek Muzioł, Miłosz Rutkowski)

Godz. 19:00 Aula ZSM Akademia Rycerska, ul. Chojnowska 2

Sobota 17.05.2025

Drum Battle w Galerii Piastów

Ul. N.M. Panny 9

Godz. 15:30 Koncert „Młodzi na start" Miko Czerniałowicz z zespołem
Godz. 16:30 Wręczenie nagród i koncert laureatów Drum Battle 2025
Godz. 17:30 Koncert „Drums & Big Band"
Paweł Kurek i Orkiestra Dęta ZSM im. F. Chopina w Legnicy
Dyrygent: Janusz Trepiak

W ramach festiwalu również:
Konkurs Gry na Zestawie Perkusyjnym i Werblu / Warsztaty
Wykładowcy: Patrycja Betley, Mariusz Mocurski, Jacek Muzioł, Maciej Sznurowski, Łukasz Żyła

Wstęp wolny
www.drumbattle.pl

organizator współorganizator sponsorzy patronat medialny

JURORZY/ WYKŁADOWCY

Patrycja Betley - charyzmatyczna multiperkusjonistka, kompozytorka, muzykoterapeutka, pedagog. Współtworzy czołowe polskie zespoły muzyki world, takie jak Karolina Cicha & Spółka, duet Betley/Miró, Kayah & Transoriental Orchestra, trio jazzowe Możdżer/Betley/Smoliński. Jako solistka współpracuje ze światowej sławy pianistą Leszkiem Możdżerem, Orkiestrą Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej (MACV) oraz wybitnym gitarzystą klasycznym Krzysztofem Meisingerem.

Łączy etniczne instrumenty perkusyjne z klasycznym zestawem perkusyjnym i różnymi technologiami elektronicznymi takimi jak samplery, narzędzia midi, live eletronics w zestawy hybrydowe, co stanowi fuzję, która definiuje jej wyjątkowe brzmienie. Od 2022 roku jest oficjalną endorserką jednej z największych światowych marek perkusyjnych MEINL oraz endorserką irlandzkich bębnów ramowych bodhrán firmy Metloef Drums, jako jedyna kobieta i jedna z dwóch osób pochodzenia nie irlandzkiego.

W ciągu 30 lat swojej kariery występowała na prestiżowych scenach, festiwalach muzycznych i wydarzeniach kulturalnych i edukacyjnych w Polsce oraz za granicą, m.in. w Royal Albert Hall w Londynie, na World Economic Forum w Szwajcarii, Jodphur Festival w Indiach, Lincoln Center w USA, Kennedy Center w Waszyngtonie, Mills Hall na University of Wisconsin, Konserwatorium Muzycznym w Pekinie, Vancouver w Kanadzie i wiele innych.

Obecnie jest doktorantką na Akademii Muzycznej im. I. Paderewskiego w Poznaniu, w Szkole Doktorskiej Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego, gdzie prowadzi również zajęcia nauki gry na etnicznych instrumentach perkusyjnych (Wydział Instrumentalistyki). Patrycja prowadziła także wielokrotnie warsztaty, kursy mistrzowskie oraz wykłady na Uniwersytecie im. F. Chopina w Warszawie (Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej, spec. Jazz i World Music) oraz Akademii Muzycznej im. I. Paderewskiego w Poznaniu. W jej dorobku artystycznym można znaleźć ponad 20 płyt CD, a ponadto wydawnictwa na winylu i kasecie. Tworzy również muzykę do spektakli teatralnych, m.in. „Pawiak 44' " Muzeum więzienia w Warszawie, „Mów o sobie , tylko o sobie" Teatr Pantomimy we Wrocławiu, „Kobieta, w którą wpisane jest koło" Teatr Szekspirowski w Gdańsku.

Mariusz Mocarski - absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), a także Państwowego Studium Jazzu przy PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie. Uczestniczył w intensywnych kursach organizowanych w słynnych szkołach perkusyjnych: Drummers Collective w Nowym Jorku oraz Drum-Tech w Londynie. Od roku 2017 wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie Filii w Białymstoku. W roku 2019 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka. Gościnny wykładowca



OGÓLNOPOLSKI KONKURS
MUZYCZNY CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

„MUZYCZNA JESIEŃ 2025"

KONCERT
LAUREATÓW
GRUDZIEŃ
2025

PROGRAM

SZKOŁA MUZYCZNA I ST. NR 1 W KRAKOWIE IM. STANISŁAWA WIECHOWICZA

Szkoła Muzyczna I Stopnia Nr 1
im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie



25 października 2025 r.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

centrum edukacji artystycznej

JURY:

mgr Andrzej Waloszczyk – przewodniczący

mgr Piotr Gliński

dr hab. Wojciech Herzyk

mgr Tomasz Kujawa

dr Mariusz Mocarski

sekretarz jury

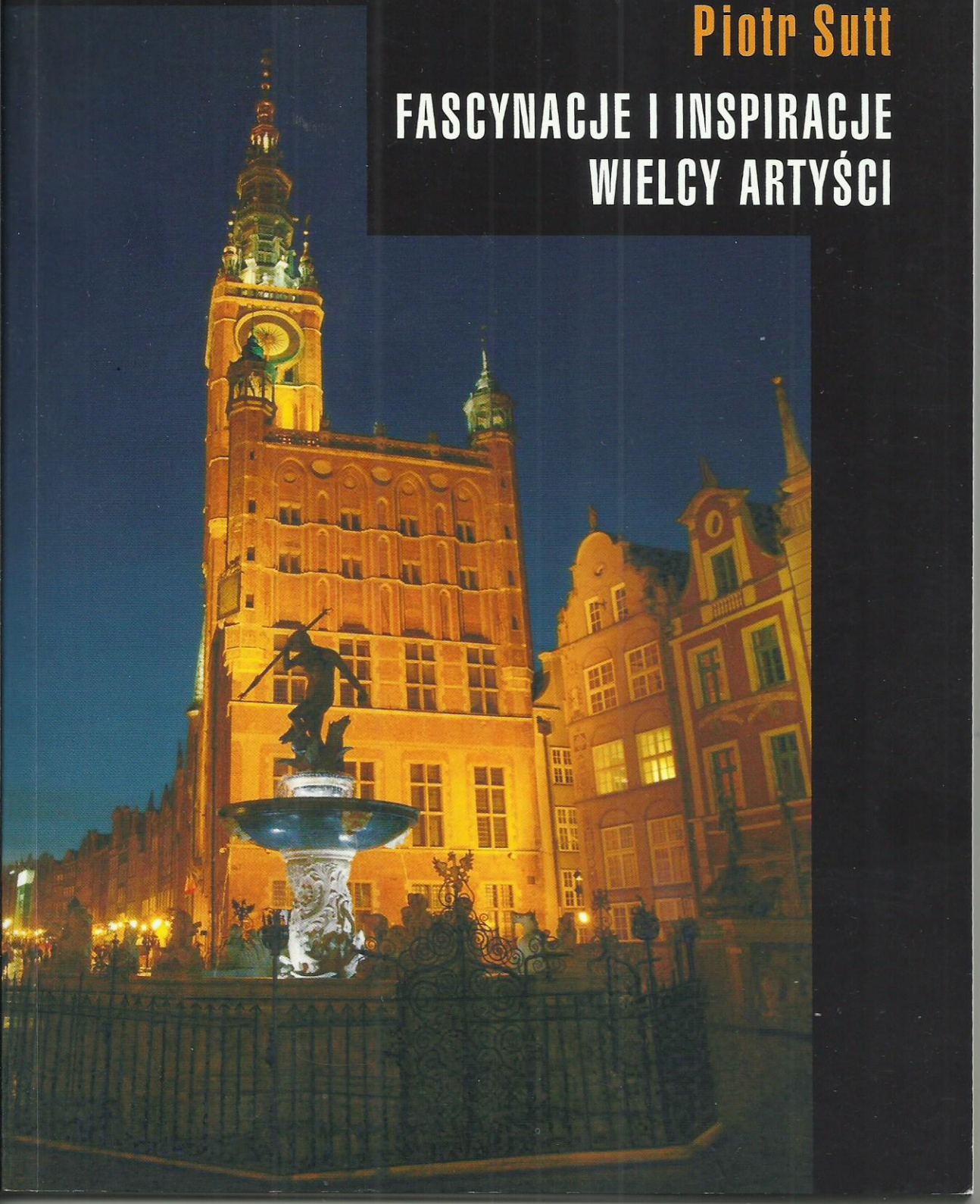
mgr Grzegorz Salamon

3510

OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY PERKUSYJNE
NATIONAL PERCUSSION WORKSHOP – GDAŃSK POLAND

Piotr Sutt

FASCYNACJE I INSPIRACJE
WIELCY ARTYŚCI





Mariusz Mocarski – perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), a także Państwowego Studium Jazzu przy PSM II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2017 r. współpracuje z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku), prowadząc zajęcia z perkusyjnej kameralistyki, literatury specjalistycznej, studiów orkiestrowych na kierunku instrumentalistyka oraz drugiego instrumentu i zespołów instrumentalnych na kierunku edukacja artystyczna. W 2019 r. uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Jego uczniowie i studenci zdobyli nagrody w ponad 40 konkursach perkusyjnych. Artysta ma w dorobku około 50 płyt, a także setki koncertów w kraju oraz na czterech kontynentach. Od 2018 r. jest członkiem International Committee Percussive Arts Society.

Drodzy Państwo!

Korzystając z możliwości wypowiedzenia się na łamach tej niezwykłej publikacji, chciałbym zwrócić uwagę zarówno nauczycieli, jak i adeptów sztuki perkusyjnej na dwa, moim zdaniem, niezmiernie ważne zagadnienia. Są nimi: praca z metronomem oraz nagrywanie się podczas ćwiczeń i występów.

Wiemy, że niemalże każdy muzyk czy nauczyciel perkusji używa metronomu w sposób podstawowy, ustawiając sugerowane tempo utworu lub programując w celach ćwiczeniowych tempa wolniejsze. Opcją bardziej zaawansowaną i przynoszącą, moim skromnym zdaniem, dużo większe efekty, jest programowanie „clicka" na przykład na „i", na drugą bądź czwartą ćwierćnutę (w takcie na 4/4) czy uwzględniającego (wybijającego) gęstsze grupy, takie jak triole, szesnastki czy kwintole. Ogromne możliwości mamy również w obszarze ustawiania akcentów w tychże gęstych grupach rytmicznych. Metronom może nam również służyć jako dodatkowy perkusista, pomagający grać rytmicznie czy stylistycznie. Przykładem takim może być ustawienie „clicka" szesnastkowego imitującego grę na shakerze. Bardzo ważnym zadaniem metronomu jest oznaczanie czy zapamiętywanie tempa, w którym jesteśmy w stanie w danym momencie zagrać wybrany utwór. Wartość ta, po skonfrontowaniu jej z tempem docelowym, pokaże nam, ile tak naprawdę czasu i pracy czeka nas do uzyskania tempa docelowego, sugerowanego przez kompozytora. Metronom będzie również w tej drodze naszym nauczycielem „wydzielającym" zakresy metryczne do zrealizowania podczas każdej sesji ćwiczeniowej.

Analizując moje niemalże 25-letnie doświadczenia jako pedagoga i wykonawcy, dochodzę do wniosku, że każdy perkusista powinien nagrywać swoje wykonania podczas sesji ćwiczeniowej czy występu. Obecnie smart-fony posiadają niezłej jakości dyktafony, które są w stanie wyłapać wiele niedociągnięć naszej gry. Nagrywanie polecam również nauczycielom. Pamiętajmy, że ucho ludzkie nie jest w stanie wychwycić wszystkich niuansów wykonania. Ponadto mamy możliwość wielokrotnego odtworzenia nagrania czy wysłania go do ucznia po lekcji. Praktyka ta jest również bardzo pomocna w komunikacji nauczyciel – rodzic.

Wspomniane smartfony mogą też być wspaniałą pomocą jako urządzenia rejestrujące materiał wideo. Nagrania takie będą nieocenione w kwestiach korekt postury, aparatu gry czy swobody gry. Polecam również rejestrację wideo wszelkich występów swoich uczniów. Taka szczegółowa analiza występu dokonana wraz z uczniem pozwoli na błyskawiczne postępy w grze wychowanka, czy wyeliminowanie niedociągnięć. Zarchiwizowane nagrania będą też wspaniałym materiałem do przypomnienia uczniowi danego utworu czy chociażby miłą pamiątką.

Mam nadzieję, że ta krótka analiza i propozycje zastosowań metronomu oraz metod nagrywania zainspirują Państwa do dalszych, jeszcze ciekawszych, poszukiwań i badań nad ukochaną przez nas wszystkich sztuką perkusyjną!

Mariusz Mocarski

MARIUSZ MOCARSKI

CZYLI JAK POZNALIŚMY BĘBNY ELEKTRONICZNE



Wpływ na rozwój bębnów może przybierać różne formy. Mariusz – oprócz działalności w postaci muzyka sesyjnego oraz uznanego wykładowcy akademickiego – ma w swoim dorobku coś, co dodatkowo wyróżnia go na naszej scenie.

Jerzy Piotrowski wraz z Kombi pokazał Polakom z bliska elektroniczny zestaw perkusyjny. Musiało jednak upłynąć sporo lat zanim elektroniki ewoluowały do kształtu bardziej dostępnego dla przeciętnego bębniarza. Wtedy na scenie pojawił się gigant Roland, który stał się punktem referencyjnym dla wszystkich producentów tego typu instrumentów. Roland postawił na edukację i budowanie świadomości, co było kierunkiem w stu procentach trafionym. Prezentacja szerokiego katalogu Roland wiązała się z ogólnym wzrostem świadomości, związanej z triggerowaniem, próbkowaniem i innymi zagadnieniami, które dla przeciętnego perkusisty były tajemnicze, a u niektórych wręcz powodowały stres. Firma przyjęła taktykę, z której czerpie korzyści do dziś – wyjście do ludzi poprzez swoich ambasadorów. Zainwestowano w grupę sprawnych muzyków, którzy zagłębili się w najgłębsze zakamarki modułów perkusyjnych. Prezentacja sprzętu na różnego rodzaju imprezach była przedstawieniem ludzkiej strony tego z natury dość oziębłego sprzętu. W zasadzie cała kariera Michaela Schacka funkcjonuje na tej właśnie bazie i oprócz czynności, związanych z samym sprzętem, gra koncerty jako perkusyjny DJ.

W Polsce rolę artysty, który nauczał o bębnach elektronicznych w różnych zakątkach kraju, przyjął właśnie Mariusz Mocarski. Muzyk pokazywał możliwości kolejnych zestawów, a także prezentował, jak zwykłe brzmienie bębnów może być wzbogacone cyfrowymi dodatkami. Wraz z nowymi urządzeniami firmy powiększał się też zakres możliwości ich wykorzystania. Zasługi w krzewieniu wiedzy w tym zakresie Mariusz ma ogromne i niepodważalne! Ileż to razy się zdarzało, że dzwonili do naszej redakcji uznani perkusiści z prośbą o kontakt do Mariusza celem porady, związanej z jakimś nowo nabytym modułem czy samplerem. Muzyk swoją działalnością wykraczał poza granice Polski i występował m.in. w Słowacji, Rumunii.



Fot. Joanna Krukowska



Fot. Joanna Krukowska

Wraz z rozwojem mediów społecznościowych polityka firmy uległa zmianie, ale przede wszystkim zmieniła się struktura zarządzania marką w Europie. W tej chwili Mariusz Mocarski świetnie się realizuje w białostockiej filii Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina, gdzie angażuje się w różnorodne stylistycznie i tematycznie projekty, zarówno twórcze, jak i edukacyjne. Od lat współpracuje przy warsztatach Integration and Groove w Błażowej. Poza tym koncertuje na scenach różnego formatu.

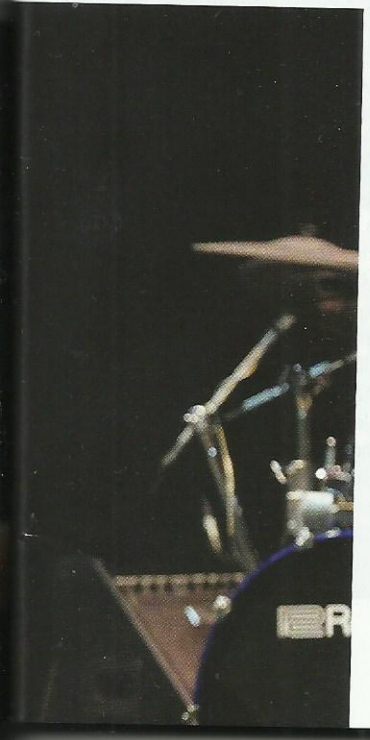
Kilka lat temu Mariusz prowadził na łamach Perkusisty rubrykę „Polscy Bębniarze Hybrydowi", gdzie rozmawiał z artystami na temat wykorzystania elektroniki w ich twórczości. Jest też autorem kilku większych poradników, które ukazały się na naszych łamach.

Czy pamiętasz swoją pierwszą styczność z perkusją elektroniczną?

Już od najmłodszych lat fascynowały mnie maszyny perkusyjne, dzięki którym można było tworzyć swoje własne bity. Uwielbiałem jamowanie na zestawie akustycznym do tych właśnie rytmów. „Przerobiłem" gruntownie w taki właśnie sposób Rolanda CR 80 oraz Yamahę RY 8.

Natomiast pierwszy kontakt z pełną perkusją elektroniczną to możliwość przetestowania kultowego Simmonsa SDS 5 w jednej z białostockich sal prób. Już po kilku chwilach obcowania z tym instrumentem poczułem, że niesie on za sobą nieskończone możliwości...

Moja historia z Rolandem zaczęła się od koncertu z zespołem Sixteen na zestawie TD-3 KW. Na imprezie



tej prezentował się również Michael Schack, promując wyższe modele japońskiego producenta. Od tego momentu perkusje elektroniczne stały się nierozerwalną częścią mojego życia.

Jakie najczęstsze błędy lub problemy dostrzegasz wśród perkusistów przy kontakcie z elektroniką?

Najważniejszą chyba niejasnością, z którą borykają się początkujący głównie e-perkusiści jest temat ustawień odpowiednich parametrów triggerów. Dotyczy to przede wszystkim wyskalowania pracy hi-hatu. Podstawowe nieraz korekty w programowaniu modułu mogą drastycznie poprawić jakość i komfort gry na zestawie elektronicznym. Myślę, że warto też poświęcić trochę czasu, by sprawdzić dokładnie, w których miejscach naszych padów ulokowane są sensory. Pozwoli nam to na lepszą kontrolę i wyrównanie dynamiki. Zachęcam również do bardzo dokładnego sprawdzania i wykorzystywania funkcji treningowych i nagraniowych, które znajdujemy w modułach!

Co – jako muzykowi – dał ci tak duży kontakt z elektroniką?

Kilka lat intensywnej pracy jako demonstrator perkusji elektronicznych pozwoliło mi bezpośrednio współpracować z perkusistami – Thomas Lang, Kaz Rodriguez, Craig Blundell czy Michael Schack. Poznałem dokładnie, a następnie uczestniczyłem w procesie tworzenia i promowania kultowych instrumentów perkusyjnych. Miałem możliwość uczestniczenia w największych światowych imprezach perkusyjnych: PASIC, NAMM czy Targi Muzyczne we Frankfurcie. Setki godzin spędzonych z perkusjami elektronicznymi pozwoliły mi również rozwinąć moją technikę i artykulację, które to później przekładały się na jakość gry w środowisku instrumentów akustycznych. Gruntowne poznanie zagadnienia perkusji hybrydowych procentowało dalej otrzymywaniem propozycji koncertowych od artystów poszukujących takich właśnie brzmień w swoich produkcjach. Finalnie wiedzę dotyczącą perkusji elektronicznych i hybrydowych opisałem, a następnie wybroniłem, uzyskując stopień doktora sztuk muzycznych.

Materiał opracował: Artur Baran

KNOCK OUT PRODUCTIONS
ZAPRASZA



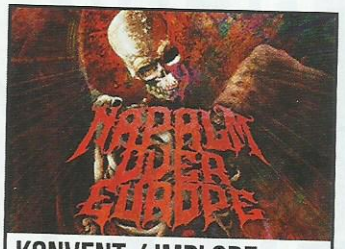
TAAKE / KAMPFAR
+ HELLERUIN
04.05 - KRAKÓW / 05.05 - POZNAŃ



IMMINENCE
+ NOVELISTS / PORT NOIR
09.05.2022 - KRAKÓW



DARK TRANQUILLITY
+ ENSIFERUM / PYOGENESIS / GWENDYDD
17.05 - WARSZAWA / 18.05 - GDAŃSK



KONVENT / IMPLORE
+ LIVLØS / (0)
22.05 - WARSZAWA



STEVE'N'SEAGULLS
+ SUPPORT
27.05 - KRAKÓW / 28.05 - WARSZAWA



ORANSSI PAZUZU
+ DEAFKIDS / STURLE DAGSLAND
28.05 - KRAKÓW / 29.05 - WARSZAWA



SKELETAL REMAINS
+ SUPPORT
02.06 - WROCŁAW



THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA
+ SUPPORT
07.06 - KRAKÓW / 08.06 - WARSZAWA



NEAL MORSE BAND
+ SUPPORT
11.06.2022 - WARSZAWA



LINEA ASPERA
+ BRACCO
14.06 - WARSZAWA / 15.06 - WROCŁAW

INFO: WWW.KNOCKOUTPROD.NET
BILETY I PŁYTY: WWW.KNOCKOUTMUSICSTORE.PL



Marcin Lemiszewski



French Suite
for Drumset Solo





NIRO
Music-Edition

Marcin Lemiszewski

French Suite for Drumset Solo

composed for Dr Mariusz Mocarski

Duration Time 13:20 min

NME 157 Copyrights © 2022 by NIRO Music-Edition
Internati6nal Copyrights Secured • All Rights Reserved
GEMA
Please don't copy
ISMN Nr 979-0-50220-156-2



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

JM Rektor prof. dr hab. **Klaudiusz Baran**

SEZON KONCERTOWY 2019/2020

Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5
3.12.2019r., wtorek, godz.19:00

SCENA MISTRZÓW

Koncert perkusyjny

„MISTRZ i Uczeń”

PERKUSJA I JEJ RÓŻNE OBLICZA

Wystąpią Wykładowcy i Studenci UMFC Filii w Białymstoku Kierunku Pedagogika-Instrumentalna i Edukacja Muzyczna oraz Uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych im. I.J. Paderewskiego w Białymstoku, a także Uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. I.J. Paderewskiego w Olecku

MARIUSZ MOCARSKI
Marek Kunda, Michał Letkiewicz, Anna Baranowska, Maciej Chomiczewski, Filip Rutkowski, Jakub Zrajkowski, Izabela Jagłowska, Katarzyna Świderska, Martyna Wolanowska, Adam Kantor, Maciej Falkiewicz, Marek Jan Trochimiak, Filip Bogusłowicz, Tomasz Tomczyk, Andrzej Maksimowicz, Marcin Rogalski, Oskar Cis

W programie utwory kompozytorów takich jak:
Garwood Whaley, Nils Rohwer, Axel Fries, William Schinstine, Ruud Wiener, Murray Houllif, Keith Bartlett, Edward Fraytag, Billy Strayhorn, Artur Lipner, Mitchell Peters, Krystian Skubała, Siegfried Fink

Koordynator koncertu: dr Mariusz Mocarski

Zapraszamy – wstęp wolny

Biuro Koncertowe: malgorzata.bielicka@chopin.edu.pl
tel. 601 999 969 www.chopin.man.bialystok.pl

11 V 2021
wtorek, godz.19:00

SALA AUDYTORYJNA
UMFC FILIA W BIAŁYMSTOKU
ul. KAWALERYJSKA 5

KONCERT

„Perkusja solo i w zespole"



Występują studenci i wykładowcy klasy perkusji
dra hab. Henryka Mikołajczyka, prof. UMFC i dra Mariusza Mocarskiego tworzący
Chopin University Białystok Percussion Ensemble

W programie utwory solowe i kameralne m.in.: N. Rosauro, J. Gottry, D. Kaliszuka, E. Freytaga, N. I. Zivkovica, C. Hesslera, G. H. Greena

Koordynator koncertu: dr Mariusz Mocarski

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

KONCERT BEZ UDZIAŁU PUBLICZNOŚCI

12 I 2022
środa, godz. 11:00

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej, Katedra Harfy, Gitary i Perkusji
Sala Koncertowa UMFC Filia w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5, wstęp wolny



ŚRODOWE PORANKI MUZYCZNE

KONCERT PERKUSYJNO-FORTEPIANOWY

Studenci z kasy fortepianu, klasy kameralistyki dr hab. Katarzyny Makal-Żmudy, prof. UMFC oraz dra hab. Mariusza Ciołko i mgr Justyny Galant Wojciechowskiej
MAŁGORZATA KARAŚKIEWICZ
SVITLANA JAKÓBIAK
JULIA MAZUR

Kierownik koncertu: dr Mariusz Mocarski
Kierownik cyklu „Środowe Poranki Muzyczne": dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

Studenci z kasy perkusji dra hab. Henryka Mikołajczyka, prof. UMFC oraz dra Mariusza Mocarskiego
ADRIANNA PÓŁKOSZEK, ESTERA ZIĘBA,
MAREK KUNDA, MACIEJ DZIEMSKI,
JAKUB ZRAJKOWSKI, SEBASTIAN SKRZYPKOWSKI

W programie m.in.: J.S.Bach, P.Czajkowski, B.Maseli, W.Benson

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

Państwowa Szkoła
Muzyczna I i II stopnia
w Suwałkach

ul. Muzyczna 1
16-400 Suwałki
NIP 844-10-89-364

tel: 87 566 47 35
sekretariat@psmsuwalki.pl
www.psmsuwalki.pl

PODZIĘKOWANIE

dla

Pana dr Mariusza Mocarskiego

za przygotowanie i koordynację koncertu w Suwałkach studentów klasy perkusji UMFC Filii w Białymstoku.

Dyrekcja, pedagodzy i uczniowie
PSM w Suwałkach

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach

DYREKTOR
Państwowej Szkoły Muzycznej
I i II stopnia w Suwałkach
mgr Bernard Michniewicz

Suwałki, dnia 14.01.2022r.

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej

KONCERT

Środowe Poranki Muzyczne

Koncert w wykonaniu studentów UMFC
Filia w Białymstoku z gościnnym udziałem
uczniów z PSM II st. w Suwałkach oraz
Niepublicznej Szkoły Muzycznej II st.
w Ostrowcu Świętokrzyskim

Kierownik koncertu dr Mariusz Mocarski

Kierownik Cyklu „Środowe Poranki Muzyczne"
dr hab. Katarzyna Makal-Żmuda, prof. UMFC

14 XII 2022 r., środa
godz. 11:00

Sala Koncertowa UMFC Filia w Białymstoku
ul. Kawaleryjska 5, Białystok



28 IV 2022
czwartek, godz. 11:00

Sala Koncertowa UMFC Filia w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5, wstęp wolny

KONCERT
DLA UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU
BARWY PERKUSJI

Wystąpią studenci klasy perkusji dra hab. Henryka Mikołajczyka, prof. UMFC i dra Mariusza Mocarskiego

W programie: J. Pratt, J. Cage, E. Kopetzky, E. Saindon, M. Glentworth, L. Bernstein, J. S. Bach, Ch. Chaplin i inni.

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl



16 III 2023
czwartek, godz. 11:00

Sala Koncertowa UMFC Filia w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5, wstęp wolny

KONCERT
DLA UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU

MISTRZ I UCZEŃ – FASCYNUJĄCA PERKUSJA JAKIEJ NIE ZNAMY

WYKONAWCY: studenci UMFC Filii w Białymstoku z klasy perkusji dr. hab. Henryka Mikołajczyka oraz dr. Mariusza Mocarskiego

ŁUKASZ CIEŚLAK
ELIZA KŁOCZKO
MAREK KUNDA
ADRIANNA PÓŁKOSZEK
SEBASTIAN SKRZYPKOWSKI
ESTERA STACHYRA
JAKUB ZRAJKOWSKI

oraz gościnnie uczniowie PSM II stopnia im. F. Chopina w Białej Podlaskiej z klasy perkusji mgr Ilony Drozd

FRANCISZEK PETRUK
KAZIMIERZ SUWAŁA

dr ANNA KAMIŃSKA - fortepian

dr MARIUSZ MOCARSKI - koordynacja, prowadzenie koncertu

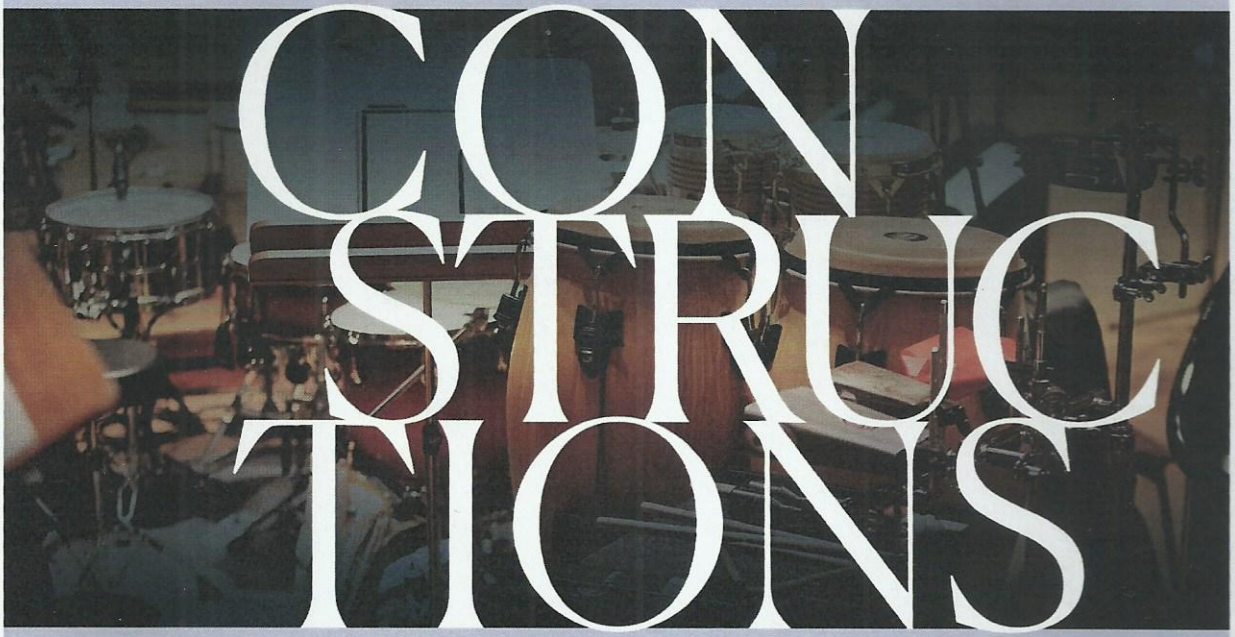
W programie m.in.: F. Chopin, P. Czajkowski, E. Sammut, D. Friedman, S. Joplin, E. Kopetzki, M. Schmitt

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

12 IV 2023
środa
godz. 19:00

Środa na Okólniku
Sala Koncertowa



CONSTRUCTIONS

Zespół perkusyjny UMFC w Warszawie:

Olgierd Granatowicz
Daniel Kamiński
Piotr Kostrzewa
Leszek Lorent
Juliusz Lenckowski
Agata Partyka
Miłosz Pękala
Aleksander Shkirando
Maciej Siwek
Jan Szymeczko
Mateusz Śliwa
Adam Świstulski
Julia Włodarczyk
Marianna Zagrodzka

Zespół perkusyjny AM w Gdańsku:

Dona Amyrotou
Paulina Andrzejak
Paulina Kurdybelska
Guillermo Rodriguez Calero
Łukasz Maciejewski
Katarzyna Myćka

Zespół perkusyjny UMFC w Białymstoku:

Łukasz Cieślak
Dagmara Karandys
Marek Kunda
Mariusz Mocarski
Estera Zięba

W programie:

Edgar Varese - *Ionization*
John Cage - *Second Construction*
John Psathas - *Kyoto*
John Cage - *Third Construction*
Anna Ignatowicz -Glińska - *Praeter3*
Terry Riley - *In C*

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC (UMFC Warszawa),
dr hab. Katarzyna Myćka (AM Gdańsk), wykł. dr Mariusz Mocarski (UMFC Białystok)

CHOPIN UNIVERSITY PRESS

Bilety24

Dystrybucja biletów odbywa się z dwutygodniowym wyprzedzeniem. Bilety na wszystkie koncerty można nabyć w Księgarni Chopin University Press oraz w biletomacie na terenie uczelni, jak również za pośrednictwem serwisu Bilety24: www.umfc.bilety24.pl

UMFC
Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl



23 XI 2023

czwartek
godz. 11:00

Sala Koncertowa UMFC Filia w Białymstoku
ul. Kawaleryjska 5. Wstęp wolny.

KONCERT

DLA UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU

MISTRZ I UCZEŃ – FASCYNUJĄCA PERKUSJA JAKIEJ NIE ZNAMY

WYKONAWCY:
studenci UMFC Filii w Białymstoku z klasy perkusji dr. hab. Henryka Mikołajczyka oraz dr. Mariusza Mocarskiego

ŁUKASZ CIEŚLAK
ELIZA KŁOCZKO
MAREK KUNDA
ADRIANNA PÓŁKOSZEK
SEBASTIAN SKRZYPKOWSKI
ESTERA STACHYRA
JAKUB ZRAJKOWSKI

oraz
gościnnie uczniowie PSM II stopnia im. F. Chopina w Białej Podlaskiej z klasy perkusji mgr Ilony Drozd

FRANCISZEK PETRUK
KAZIMIERZ SUWAŁA

dr **ANNA KAMIŃSKA** - fortepian
dr **MARIUSZ MOCARSKI** - koordynacja, prowadzenie koncertu

W programie m.in.: **F. Chopin, P. Czajkowski, E. Sammut, D. Friedman, S. Joplin, E. Kopetzki, M. Schmitt**

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl



22 II 2024
czwartek
godz. 11:00

Smyk w Uniwersytecie Muzycznym

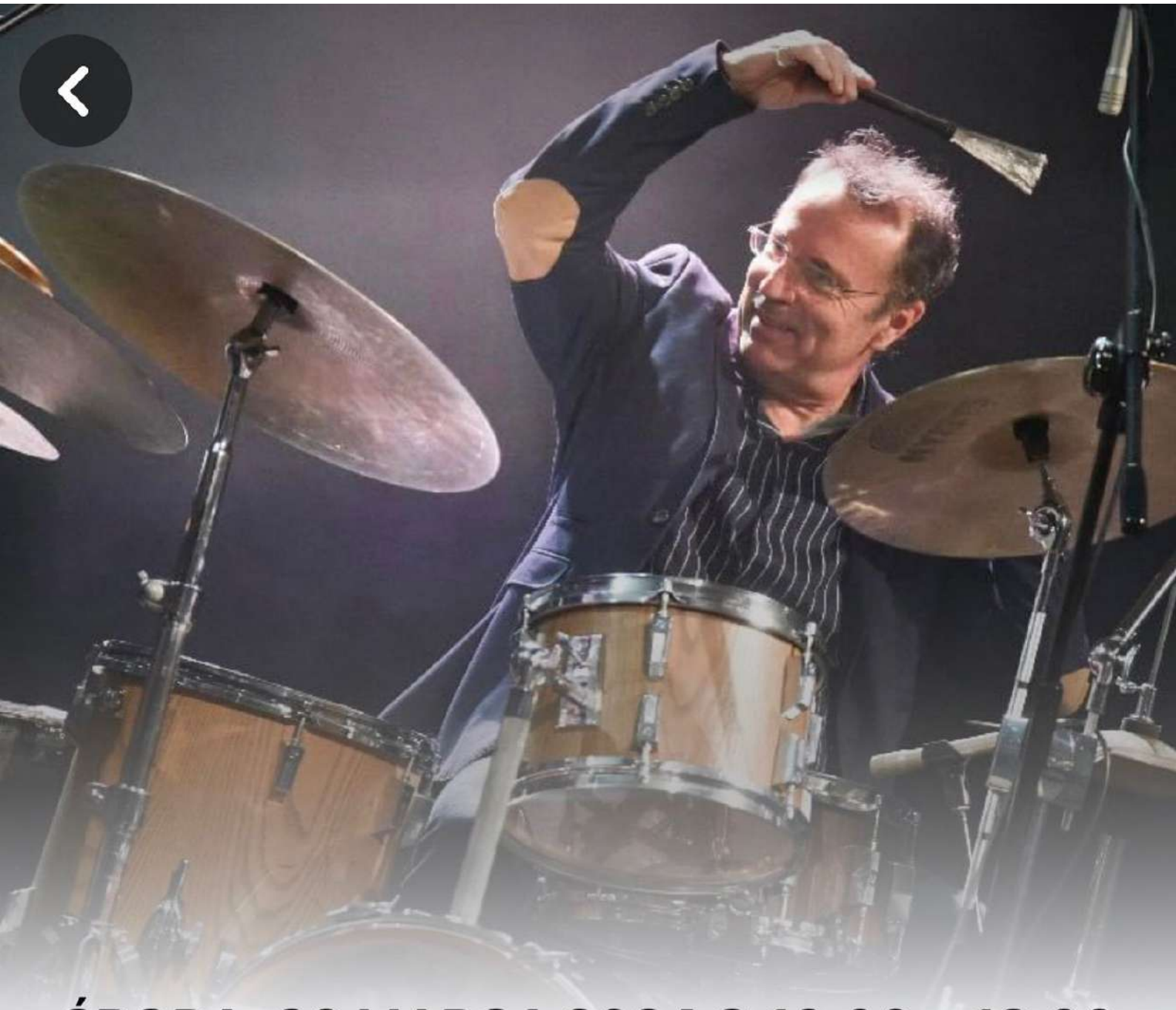
Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5
Rezerwacja miejsc pod nr tel. 606751412, pon.- pt. 9:00-13:00

BEB-END SMYK

Wykonawcy:
- studenci Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Filii w Białymstoku (przygotowanie: dr hab. Henryk Mikołajczyk oraz dr Mariusz Mocarski);
- uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Suwałkach (przygotowanie mgr Zbigniew Lange);
- uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. I. J. Paderewskiego w Olecku (przygotowanie mgr Jacek Jasłowski);
- uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Łomży (przygotowanie mgr Jacek Jasłowski).

W programie:
1. Zespół Instrumentalny „Kameleon" w składzie: **KAMILA ŁAPIŃSKA, MONIKA LESZKO, ALEKSANDRA KAMIŃSKA, JAKUB ZRAJKOWSKI** oraz dr **MARIUSZ MOCARSKI**:
   - Jerzy Matuszkiewicz – *Medley muzyki filmowej*
2. **MACIEJ CHOMICZEWSKI**
   - wibrafon: Daniel Sauvage – *Thierry*
   - zestaw: Eckhard Kopetzky – *Razzmatazz*
3. **ELIZA KŁOCZKO**
   - marimba: Matthias Schmitt – *Corrido*
4. **MILENA MONIUSZKO**
   - wibrafon: David Friedman – *Wind*
   - marimba: Mitchell Peters – *Yellow after the rain*
5. **ŁUKASZ CIEŚLAK**
   - zestaw: Adam Polachowski – *Catapult*
6. **JAKUB WARCHOŁ**
   - wibrafon: Arthur Lipner – *Crystal Mallet*
   - zestaw: Justin Bieber – *Yummy*
7. **ESTERA STACHYRA**
   - marimba: Eric Sammut – *Rotation IV*
8. **MAREK KUNDA**
   - werbel: Jesse Sieff – *ChopIN*
9. Zespół perkusyjny w składzie: **ELIZA KŁOCZKO, ŁUKASZ CIEŚLAK, JAKUB ZRAJKOWSKI, MAREK KUNDA** oraz dr **MARIUSZ MOCARSKI**
   - Eckhard Kopetzky – *Saltina*

MARIA ORZECHOWSKA prowadzenie koncertu
dr MARIUSZ MOCARSKI koordynator koncertu
mgr MAŁGORZATA BIELICKA organizacja, słowo wiążące



ŚRODA, 20 MARCA 2024 O 10:00 – 13:00

Warsztaty perkusyjne Piotra Biskupskiego

Publiczne · Wydarzenie **Mariusza Mocarskiego** i **Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej UMFC**

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran

SCENA MISTRZÓW

BIG BAND WŚRÓD GWIAZD

MACIEJ FORTUNA trąbka

PIOTR BISKUPSKI perkusja

MARIUSZ MOCARSKI perkusja, koordynator

ANDRZEJ MAKAL fortepian

JULIA WĘGLEWICZ vocal

BIG BAND UMFC
Filii w Białymstoku

TOMASZ WITEK trąbka
prowadzenie zespołu,
opieka artystyczna

19 III 2024 r.
wtorek
godz.19:00

Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku
ul. Kawaleryjska 5

GMINA BŁAŻOWA
NATURALNIE NOWOCZESNA

SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA ORAZ GMINNY OŚRODEK KULTURY W BŁAŻOWEJ ZAPRASZAJĄ NA:

INTERNATIONAL PERCUSSION WORKSHOPS

INTEGRATION&GROOVE XVII

Szkoła Muzyczna I STOPNIA W BŁAŻOWEJ

27-28.08.2024 r.

WYKŁADOWCY:

Rafał Inglot
perkusista sesyjny, edukator; współpracował m. in z Pectus; Michał Szpak

dr Mariusz Mocarski
Koordynacja merytoryczno- organizacyjna;
UMFC w Warszawie - filia w Białymstoku

mgr Marek Burda
Instytut Muzyki UJK - Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

mgr Karol Nabożny
Pomysłodawca; kierownictwo organizacyjno - artystyczne

szczegóły na stronie:
www.szkolamuzyczna.blazowa.net

SKLEP MUZYCZNY GAMA
www.gama24.pl

maciej napora .pics

INTEGRATION GROOVE

GMINNY OŚRODEK KULTURY W BŁAŻOWEJ

SILESIA DRUM

Pearl

BEAT II

drumsetpro SCHOOL

projekt plakatu: Karol Nabożny

6 XI 2024
środa
godz. 11:00

Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej
Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku
ul. Kawaleryjska 5. Wstęp wolny!



ŚRODOWE PORANKI MUZYCZNE

Wystąpią studenci i wykładowcy klasy perkusji Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku, uczniowie klasy perkusji Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku oraz zaproszeni goście.

W programie utwory solowe i kameralne m. in. **J. Brahmsa, J. S Bacha, S. Gadda, E. Kopetzkiego, M. Lemiszewskiego** i innych.

Kierownik cyklu Środowe Poranki Muzyczne: dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska
Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej – opiekun dr Mariusz Mocarski

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl



Reach the Stars!

Masterclass

Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej w Białymstoku - opiekun dr Mariusz Mocarski

zaprasza na warsztaty gwatemalskiego mistrza marimby:

Ericka Yantuche Cuyan

które odbędą się

7.11.2024 czwartek w godzinach **8:00-10:00**

w Sali Koncertowej UMFC Filii w Białymstoku, ul. Kawaleryjska 5.

Wstęp wolny!

Wsparcie: Mido

GMINA BŁAŻOWA
NATURALNIE NOWOCZESNA

SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA W BŁAŻOWEJ ZAPRASZA NA:

INTERNATIONAL PERCUSSION WORKSHOPS

INTEGRATION&GROOVE XVIII

Szkoła Muzyczna I STOPNIA W BŁAŻOWEJ

27-28.02.2025 r.

WYKŁADOWCY:

Michał "Malina" Maliński
NOSOWSKA, Grubson, Jarecki, kabaret Neo-Nówka. Perkusista Orkiestry Męskie Granie

dr Mariusz Mocarski
Koordynacja merytoryczno- organizacyjna;
UMFC w Warszawie - filia w Białymstoku

mgr Marek Burda
Instytut Muzyki UJK - Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

mgr Karol Nabożny
Pomysłodawca; kierownictwo organizacyjno - artystyczne

szczegóły na stronie:
www.szkolamuzyczna.blazowa.net

SKLEP MUZYCZNY GAMA
www.gama24.pl

maciej napora .pics

Pearl

BEAT II

INTEGRATION GROOVE

projekt plakatu: Karol Nabożny

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej

SMYK W UNIWERSYTECIE MUZYCZNYM

BĘB-END SMYK II

Wykonawcy
Studenci Podyplomowych Studiów Instrumentalnych oraz klasy perkusji UMFC Filii w Białymstoku, prowadzonej przez dr. hab. Henryka Mikołajczyka oraz dr. Mariusza Mocarskiego

Opieka dydaktyczna i merytoryczna, prowadzenie koncertu
dr Mariusz Mocarski

Koncepcja cyklu „Smyk w Uniwersytecie Muzycznym"
mgr Małgorzata Bielicka

20 II 2025 r., czwartek
godz.11:00

Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku
ul. Kawaleryjska 5

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej

KONCERT PERKUSYJNY DLA UNIWERSYTETU TRZECIEGO WIEKU

**Występują studenci UMFC
Filii w Białymstoku,
oraz uczniowie PSM II w Białymstoku**

Przygotowanie studentów klasy perkusji UMFC Filii w Białymstoku:
dr hab. Henryk Mikołajczyk oraz dr Mariusz Mocarski

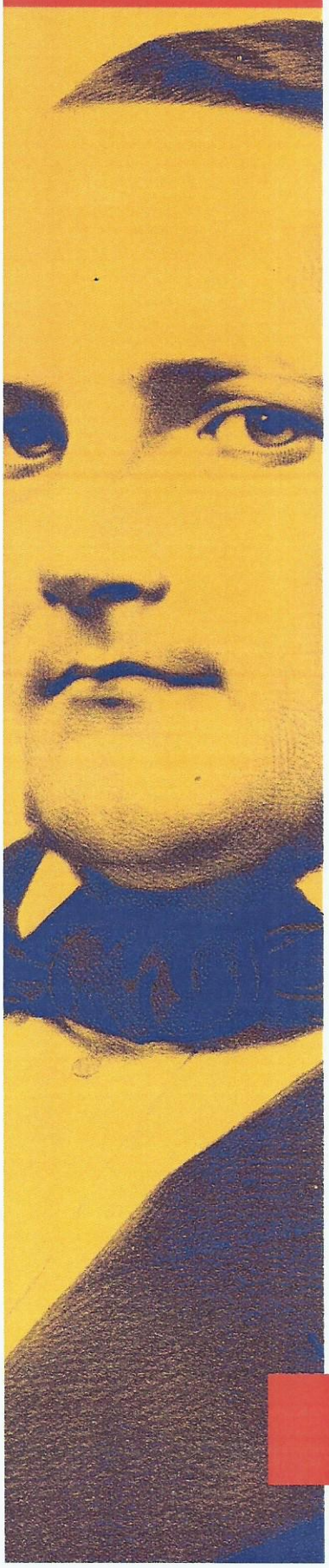
Opieka merytoryczna, koordynacja i słowo wiążące:
dr Mariusz Mocarski

23 I 2025 r.
czwartek, godz. 11:00

Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku
ul. Kawaleryjska 5

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku



Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

DYPLOM

za przygotowanie studentów

w

W II MIĘDZYNARODOWYM MARATONIE PERKUSYJNYM

otrzymuje

dr Mariusz Mocarski

Koordynator:
dr Paweł Nowicki

Paweł Nowicki

Gdańsk, 12-13.04.2025 r.

13 V 2025
wtorek
godz. 16:00

Sala Audytoryjna, budynek B
ul. Kawaleryjska 5, Białystok
wstęp wolny, wymagana rejestracja za pośrednictwem strony internetowej festiwalu

XXI PODLASKI
FESTIWAL
NAUKI I SZTUKI

9-18.05.2025
podlaskifestiwal.pl

KONCERT KAMERALNY STUDENTÓW UMFC

C. Saint-Saëns - Kwartet smyczkowy G - dur op. 153 nr 2
I Allegro animato | II Molto adagio

Otylia Czochańska skrzypce | **Katarzyna Staśkiewicz** skrzypce
Natalia Szymańska altówka | **Wiktoria Walesiuk** wiolonczela
opieka artystyczna: dr hab. **Roman Hoffmann**, prof. UMFC

C. Debussy - Epigraphes

Julia Hawrulyk flet | **Milena Tarmosiuk** fortepian
opieka artystyczna: mgr **Krzysztof Kiercul**

Utwory **D. Kaliszuka, R. Lathama, J. Becka, S. L. Weissa, M. Weyera**

Maria Sałamatow | Dominik Sulima | Eliza Kłoczko
Estera Stachyra | Jakub Zrajkowski | Gao Xiangming
perkusja

Opieka artystyczna: dr hab. **Henryk Mikołajczyk**, dr **Mariusz Mocarski**

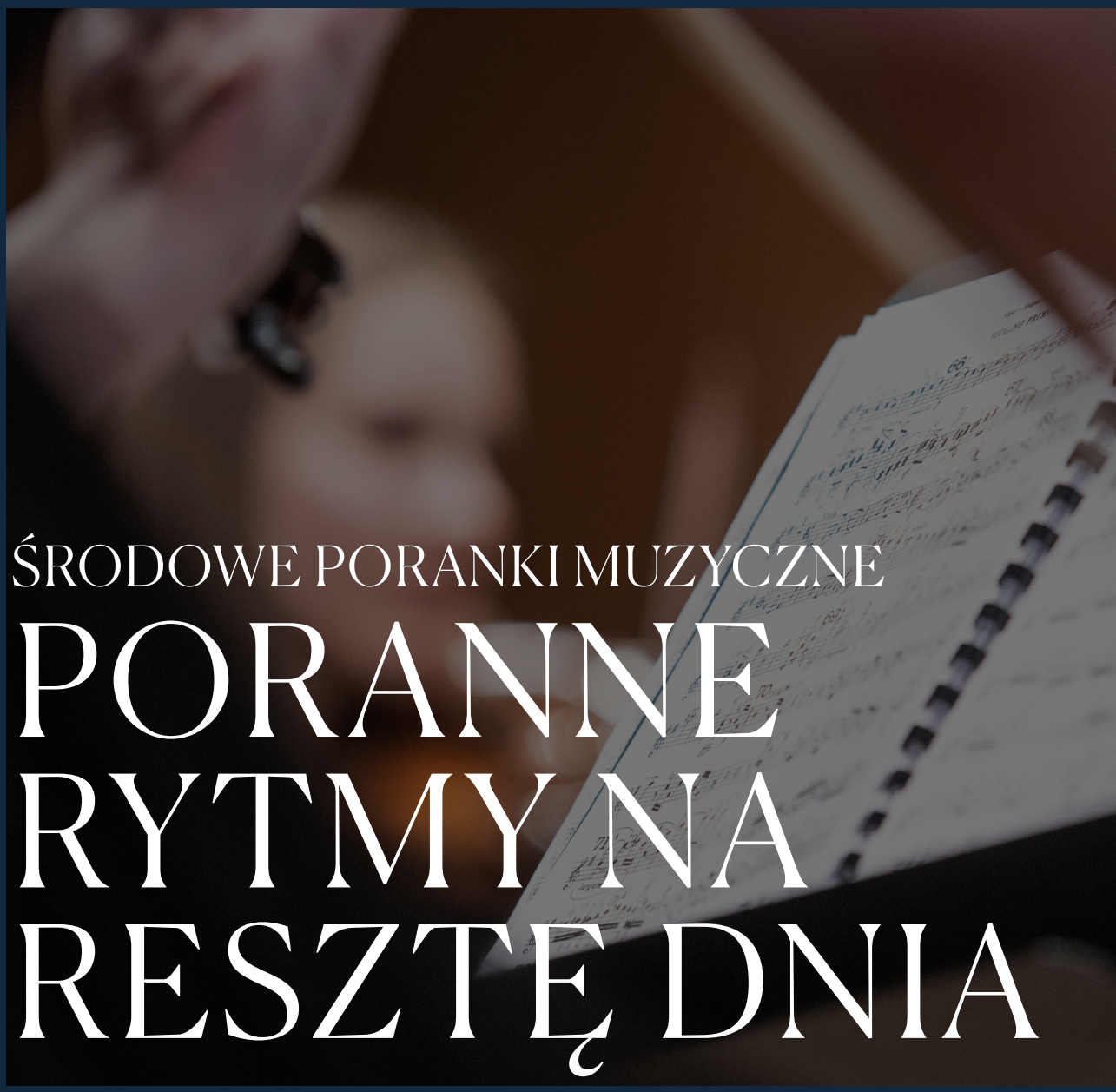
UMFC
Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

3 XII 2025

środa
godz. 11:00

Sala Koncertowa UMFC Filii w Białymstoku
ul. Kawaleryjska 5. Wstęp wolny!



ŚRODOWE PORANKI MUZYCZNE

PORANNE RYTMY NA RESZTĘ DNIA

Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej zaprasza na koncert perkusyjny z udziałem Studentów UMFC Filii w Białymstoku klasy perkusji prowadzonej przez dr. hab. Henryka Mikołajczyka, dr. Mariusza Mocarskiego oraz dr Magdaleny Kordylasińskiej – Pękali.

W programie: Utwory na instrumenty perkusyjne

Opieka artystyczna, prowadzenie koncertu: dr Mariusz Mocarski
Opieka merytoryczna: dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska, prof. UMFC

centrum edukacji artystycznej

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Kopernika 36/40
00-924 Warszawa
tel. 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl

NPM.417.2.2021.MS

l.dz. 1230/2021 Warszawa, 08.03.2021r.

Pan/Pani
dr Mariusz Mocarski

Centrum Edukacji Artystycznej uprzejmie informuje, że po analizie Pana/Pani osiągnięć zawodowych został/a Pan/Pani przyjęty/przyjęta do grona konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej. Mamy nadzieję, że nasza współpraca okaże się owocna i przyniesie wymierne korzyści podczas realizacji zadań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia szkolnictwa artystycznego.

W przypadku zmiany danych zawartych w Pan/Pani wniosku prosimy o niezwłoczne poinformowanie o tym fakcie Centrum oraz ponowne złożenie wniosku za pomocą elektronicznego formularza udostępnionego na stronie internetowej Centrum cea-art.pl – zakładka „Nadzór pedagogiczny - Konsultanci CEA".

Mając na uwadze merytoryczne wsparcie szkół i placówek artystycznych, Centrum uprzejmie informuje, że Lista konsultantów, zawierająca dane kontaktowe konsultanta, takie jak: numer telefonu oraz adres mailowy wskazane we wniosku, zostanie udostępniona dyrektorom szkół, w celu realizacji przez nich zadań związanych z doskonaleniem zawodowym nauczycieli.

W związku z powyższym, uprzejmie prosimy o wypełnienie, podpisanie i pilne odesłanie oświadczenia[79] o wyrażeniu zgody na przekazanie danych kontaktowych na adres korespondencyjny Centrum Edukacji Artystycznej (ul. Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa) lub skanu powyższego oświadczenia na adres poczty elektronicznej konsultanci@cea.art.pl.

Z poważaniem

dr Zdzisław Bujanowski

Dyrektor
Centrum Edukacji Artystycznej

[79] zał.1 - oświadczenie o wyrażeniu zgody na przekazanie danych kontaktowych

MINISTERSTWO
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

DEPARTAMENT SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO

Jarosław Wartak
Dyrektor

Warszawa, 27 października 2022 r.

Sz. P.
dr Mariusz Mocarski

Szanowny Panie,

mając na uwadze Pana dotychczasowe znaczące osiągnięcia artystyczne oraz pedagogiczne, z wielką przyjemnością zapraszam Pana do współpracy w charakterze eksperta do udziału w pracach nad podstawami programowymi przedmiotów artystycznych dla wszystkich typów szkół artystycznych. Nowe podstawy programowe wraz z nowymi ramowymi planami nauczania wejdą w życie 1 września 2023 roku.

Założeniem projektowanych zmian jest zintegrowanie treści programowych przedmiotów na różnych etapach edukacyjnych, zmniejszenie liczby zagadnień tematycznych wymaganych dla niektórych przedmiotów oraz zaoferowanie uczniom możliwości nowej, optymalnej ścieżki rozwoju. Wszelkie modyfikacje mają na celu podniesienie jakości i warunków kształcenia w szkołach artystycznych.

Liczę na owocną współpracę i mam nadzieję, że rok szkolny 2023/2024 pozwoli nam poczuć satysfakcję z dokonanych zmian.

Z poważaniem

Jarosław Wartak

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Administratora oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie http://bip.mkidn.gov.pl w zakładce ochrona danych osobowych.

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17, 00-071 Warszawa, tel.: 22 55 15 590, fax: 22 55 15 743, e-mail: dsa@kultura.gov.pl

centrum edukacji artystycznej

Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40
00-924 Warszawa

+48 22 42 10 621
sekretariat@cea.art.pl
www.gov.pl/cea

Warszawa, dnia 17 września 2025 roku
NP-II.530.3.2024.EZ

Pan
dr Mariusz Mocarski

Szanowny Panie,

Centrum Edukacji Artystycznej dziękuje za przyjęcie zaproszenia do udziału w pracach Jury Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego i Zespołów Perkusyjnych CEA dla uczniów szkół muzycznych I st. „Muzyczna Jesień" 2025.

Konkurs odbędzie się w dniach 25 - 26 października 2025 r. w Szkole Muzycznej I st. nr 1 im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie przy ul. Pilotów 51.

O wszystkich szczegółach związanych z organizacją Konkursu zostanie Pan poinformowany bezpośrednio przez Szkołę.

Dyrektor
Centrum Edukacji Artystycznej
dr Zdzisław Bujanowski
/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/



OGÓLNOPOLSKI KONKURS
MUZYCZNY CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

„MUZYCZNA JESIEŃ 2025"

KONCERT
LAUREATÓW
GRUDZIEŃ
2025

PROGRAM

SZKOŁA MUZYCZNA I ST. NR 1 W KRAKOWIE IM. STANISŁAWA WIECHOWICZA

Szkoła Muzyczna I Stopnia Nr 1
im. Stanisława Wiechowicza w Krakowie



25 października 2025 r.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

centrum edukacji artystycznej

JURY:

mgr Andrzej Waloszczyk – przewodniczący

mgr Piotr Gliński

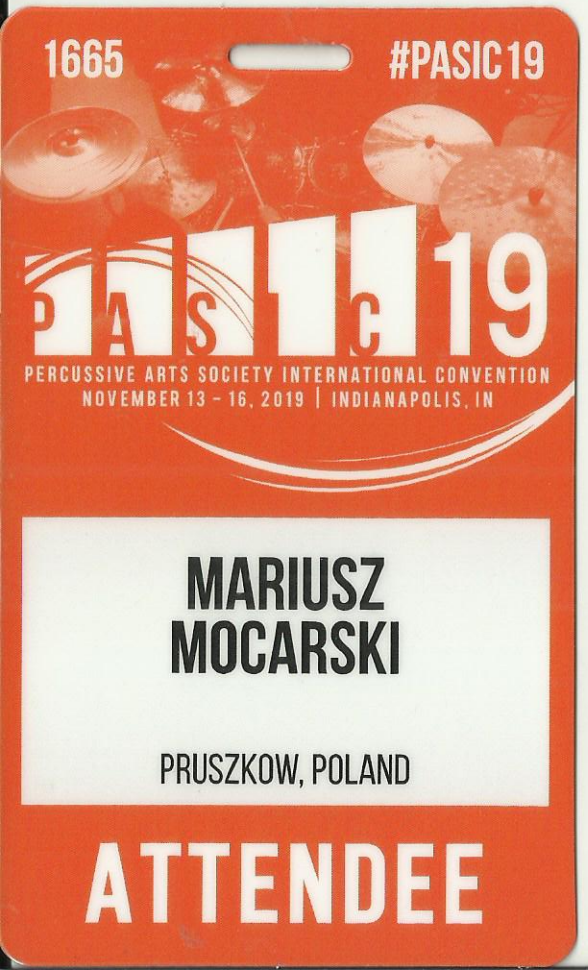
dr hab. Wojciech Herzyk

mgr Tomasz Kujawa

dr Mariusz Mocarski

sekretarz jury

mgr Grzegorz Salamon


1665
#PASIC19
PASIC19
PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL CONVENTION
NOVEMBER 13 - 16, 2019 | INDIANAPOLIS, IN
MARIUSZ
MOCARSKI
PRUSZKOW, POLAND
ATTENDEE

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY

Percussive Arts Society Rudiment Training

Certificate of Successful Completion

PASIC 2019 . November 13–16, 2019 . Indianapolis, Indiana

Adjudicator

Level Achieved

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY

Percussive Arts Society Keyboard Training

Certificate of Successful Completion

PASIC 2019 . November 13–16, 2019 . Indianapolis, Indiana

Adjudicator

Level Achieved

PERCUSSIVE ARTS SOCIETY

Percussive Arts Society Drum Set Training

Certificate of Successful Completion

PASIC 2019 . November 13–16, 2019 . Indianapolis, Indiana

Adjudicator

Level Achieved


1882
#PASIC2023
PASIC 2023
PERCUSSIVE ARTS SOCIETY INTERNATIONAL CONVENTION
INDIANAPOLIS, IN | NOVEMBER 8-11, 2023
MARIUSZ
MOCARSKI
HE/HIM
Pruszków, Poland
ATTENDEE


2509
#PASIC50
PASIC
50
INDIANAPOLIS | NOV. 12-15, 2025
MARIUSZ
MOCARSKI
HE/HIM
Fryderyk Chopin University of Music, Poland
PRUSZKÓW, POLAND
ATTENDEE
CHAPTER
PRESIDENT

Dear Mariusz,

Thank you for your application to perform John Luther Adams' Inuksuit at PASIC50. Please consider this email your official acceptance to perform. Congratulations! We are excited to have you on board for this extraordinary musical experience in Indianapolis.

Sincerely,

Megan Arns
2nd Vice President, Percussive Arts Society
Artistic Director
Steven Schick, University of California San Diego
Co-Producers
Thad Anderson, University of Central Florida
Megan Arns, University of Missouri
Omar Carmenates, Furman University
Maria Finkelmeier, Berklee College of Music
Amy Garapic, Dartmouth College
Scott Herring, University of South Carolina
Doug Perkins, University of Michigan
Bonnie Whiting, University of Washington

WHITE RIVER STATE PARK

INUKSUIT

PERFORMED AT PASIC50

Nov. 15 @ 1:30PM



STEVEN SCHICK,
ARTISTIC DIRECTOR

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Departament Szkolnictwa Artystycznego
Dyrektor
Jarosław Wartak

Warszawa, 12 stycznia 2023 r.

Pan dr Mariusz Mocarski

Szanowny Panie,

podsumowując etap przeznaczony na przygotowanie materiału merytorycznego do projektu rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, pragnę podziękować Panu za czas wytężonej pracy i uzyskane efekty.

Obecnie nad projektem rozporządzenia prowadzone są dalsze prace, mające na celu ujednolicenie formy zapisów, korekty lingwistyczne i formalne.

Kwintesencją naszej dotychczasowej współpracy będą konsultacje publiczne po zamieszczeniu projektu rozporządzenia na stronie Rządowego Centrum Legislacji, o czym poinformowany zostanie Pan w odrębnej korespondencji.

Dziękuję za zaangażowanie w przygotowanie projektu podstaw programowych.

Z poważaniem

Jarosław Wartak

+48 22 55 15 590
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

Minister
Edukacji

Barbara Nowacka

DKO-WAZN.5013.102.2025.RD

Numer eksperta 17902 /102/2025

Warszawa, 07 listopada 2025 r.

DECYZJA

Na podstawie art. 9g ust. 11a w związku z art. 9g ust. 11d ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 986) wpisuje się

Pana Mariusza Mocarskiego

na listę ekspertów wchodzących w skład komisji egzaminacyjnych i kwalifikacyjnych dla nauczycieli ubiegających się o awans na stopień zawodowy.

Od uzasadnienia odstąpiono na podstawie art. 107 § 4 Kodeksu postępowania administracyjnego.

Od decyzji nie służy odwołanie. Strona niezadowolona z decyzji może jednak na podstawie art. 127 § 3 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego zwrócić się do Ministra Edukacji z wnioskiem o ponowne rozpatrzenie sprawy w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji. Jeżeli strona nie chce skorzystać z prawa zwrócenia się z wnioskiem o ponowne rozpatrzenie sprawy, może wnieść do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie skargę na decyzję w terminie 30 dni od dnia doręczenia decyzji stronie. Skargę wnosi się za pośrednictwem Ministra Edukacji. Wpis od skargi wynosi 200 złotych.
Ponadto w trakcie biegu terminu do złożenia wniosku o ponowne rozpoznanie sprawy strona może zrzec się prawa do złożenia tego wniosku. Z dniem doręczenia Ministrowi Edukacji oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpoznanie sprawy przez stronę postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Z upoważnienia
Ministra Edukacji

Tomasz Growacki
Zastępca Dyrektora
/ – podpisano cyfrowo/

Otrzymuje:
Pan Mariusz Mocarski

Tel. (22) 34 74 204, (22) 34 74 594
sekretariat.b.nowacka@men.gov.pl
www.men.gov.pl

al. J. Ch. Szucha 25
00-918 Warszawa

Szkoła Muzyczna I stopnia w Błażowej

zaprasza na

X jubileuszową
edycję warsztatów perkusyjnych

INTEGRATION & GROOVE

16-17.01.2020 r.

Special Guest

Dali Mraz



HARMONOGRAM WARSZTATÓW PERKUSYJNYCH I&G X

Czwartek 16.01.2020 r.

10:55 powitanie (aula gimnazjum)
11:00 — 12:30 zajęcia Dali Mraz (grupa młodsza i starsza)
12:30 - 13:00 przerwa
13:00 - 14:30 zajęcia Dali Mraz (grupa młodsza i starsza)
14:30 - 15:30 OBIAD
15:30 - 17:30 zajęcia Dali Mraz (grupa starsza)

Piątek 17.01.2020 r.

08:30 - 10:00 Próby konkurs werblowy
10:00 - 10:45 Pokaz Rolanda Mariusz Mocarski
11:00 - 13:00 Konkurs Werblowy
13:00 - 14:00 OBIAD
14:00 ogłoszenie wyników
14:15 - 15:15 Zajęcia Dali Mraz
15:15 - 15:30 uroczyste zakończenie X edycji warsztatów perkusyjnych I&G


DRUM BATTLE
Rhythm Festival
strona główna | konkurs | warsztaty | koncerty | galeria | archiwum | kontakt |
harmonogram
godz.16:00
webinar werblowy
Dariusz Kaliszuk
godz. 17:00
webinar bębnowy
Przemysław Jarosz
godz. 18.00
hingestix
skuteczne narzędzie wspierające technikę gry
Maciej "Blindman" Głuchowski
Mariusz Mocarski
© 2015 DRUM BATTLE Rhythm Festival

Mariusz Mocarski endorserem HingeStix

16 czerwca 2021, 12:00 Producent: **HingeStix**

Marki takie jak **Vic Firth** czy **Vater** od wielu lat są wiodącymi producentami, którzy wyznaczają trendy na całym świecie. Nie zniechęca to jednak nowych firm do prób podbicia rynku swoim sprzętem. **HingeStix** to jedna z takich marek, a swoją pozycję próbują wzmocnić poprzez kontraktowanie świetnych artystów.




BEYOND
DIGITAL DRUMS
GEWA
BEYOND
DIGITAL DRUMS
MARIUSZ MOCARSKI
10" Direct Touch
Interface
Multi-Chip
128GB Internal M
4GB Flash Memor
PREZENTACIJA
GEWA
ELEKTRONSKIH BUBNJEVA
08.03.2023.
14:00 - 17:00
EUROMUSIC
MUSICentar
AGENCY d.o.o.

Events



2023 / 04 / 19 (Wed)

Drummers competition | DRUM DAY'23

DOORS: 18:30
EVENT STARTS: 19:30
STYLE: DRUMS COMPETITION
TICKET PRICE: 10.00€

' TICKETS

ADVANCED TICKETS: 10 €

TABLE RESERVATION: telefonu: +370 669 49 342 arba el. paštu club@tamsta.com. Rezervacija nemokama, laikoma iki 19:00.

Skelbiame konkurso DRUM DAY'23 dalyvius! 🙌

– Mikas Kurtinaitis
– Jokūbas Andriulis
– Dovydas Jonas Šulskis
– Kasparas Petkus
– Ugnius Radzevičius
– Daumantas Lukošiūnas
– Martynas Stoškus
– Gabrielius Skeivelas
– Kamilė Griušytė
– Mihails Novikovs
– Kristaps Jānis Sokolovs

Konkursą atidarys:
– "Djole" Goda Alsytė

Susitinkam balandžio 19 dieną! 🔥

–

Konkurso sąlygos:

Vienam/ai dalyviui/ei pasirodymui skirta max 10min, gali būti ir trumpiau. Dalyvauti galima iki 28 metų [illegible]iaus (imtinai).

[illegible]kos priimamos iki 2023 balandžio 2 d. vidurnakčio.

[illegible]ta: GEWA elektroninių būgnų komplektas **G3 Studio**

[illegible]ji vieta: 500€ dovanų čekis SABIAN lėkštėms įsigyti!

III-ioji vieta: du tuzinai Vic Firth pasirinktų lazdelių porų!

Papildomi prizai:

– Visus kitus dalyvius, ritmo studija DRUMBLYS, apdovanos savo studijos dovanų kuponais, kuriuos galės panaudoti individualioms ar grupinėms pamokoms arba savarankiškam praktikavimuisi studijoje.

–

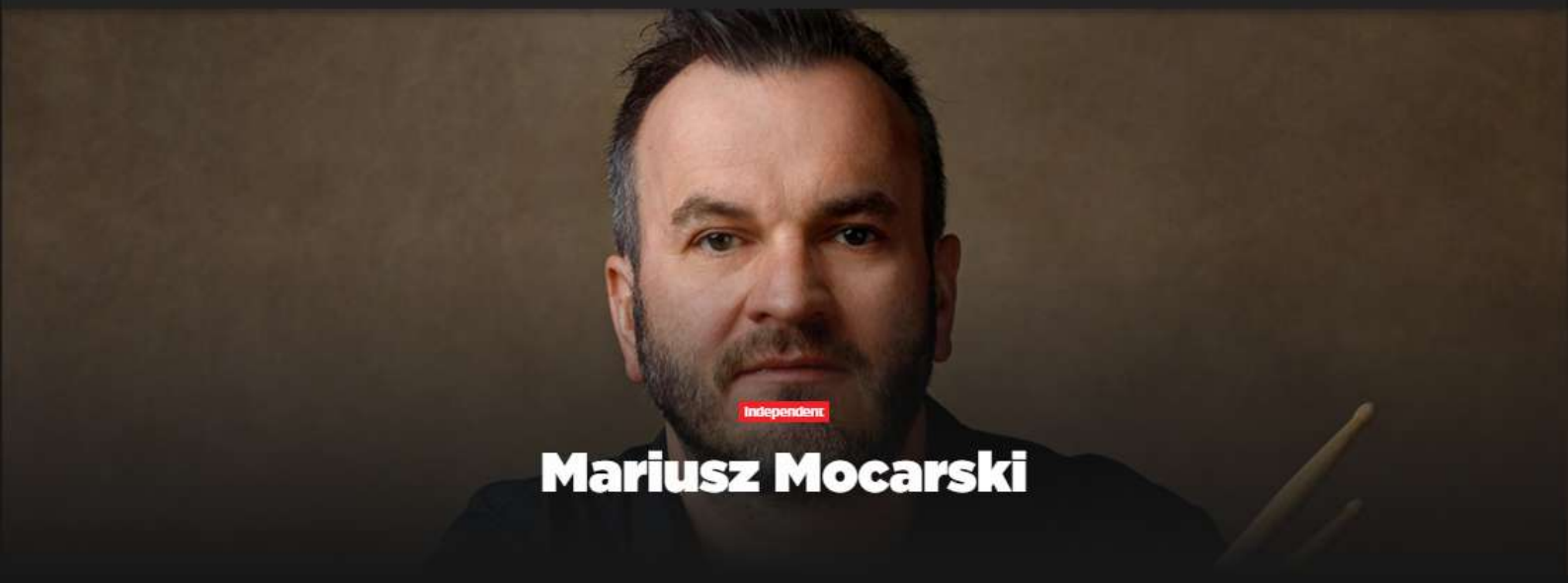
Konkurso dieną, vyks GEWA būgnų G3 Studio seminaras/ meistriškumo pamoka, muzikos salono "Tamsta" II aukšte, mušamųjų skyriuje, nuo 14:00 valandos.

Lauksime visų!

Demonstratorius – **Mariusz Mocarski**

Daugiau info apie konkursą: +37069836121

Contacts



Independent

Mariusz Mocarski

About

Paiste Artist Since
July 2023

Nationality
Poland

Main Affiliations
Independent
Educator

Website
www.mariuszmocarski.pl →

Follow Artist

„PAISTE Cymbals help, inspire & motivate me everyday for creating music at the highest level!!!“



Atma Anur
independent



Inferno
Behemoth



Mariusz Mocarski
Independent



Beata Polak
Jorn



Maciej "Ślimak" St...
Acid Drinkers
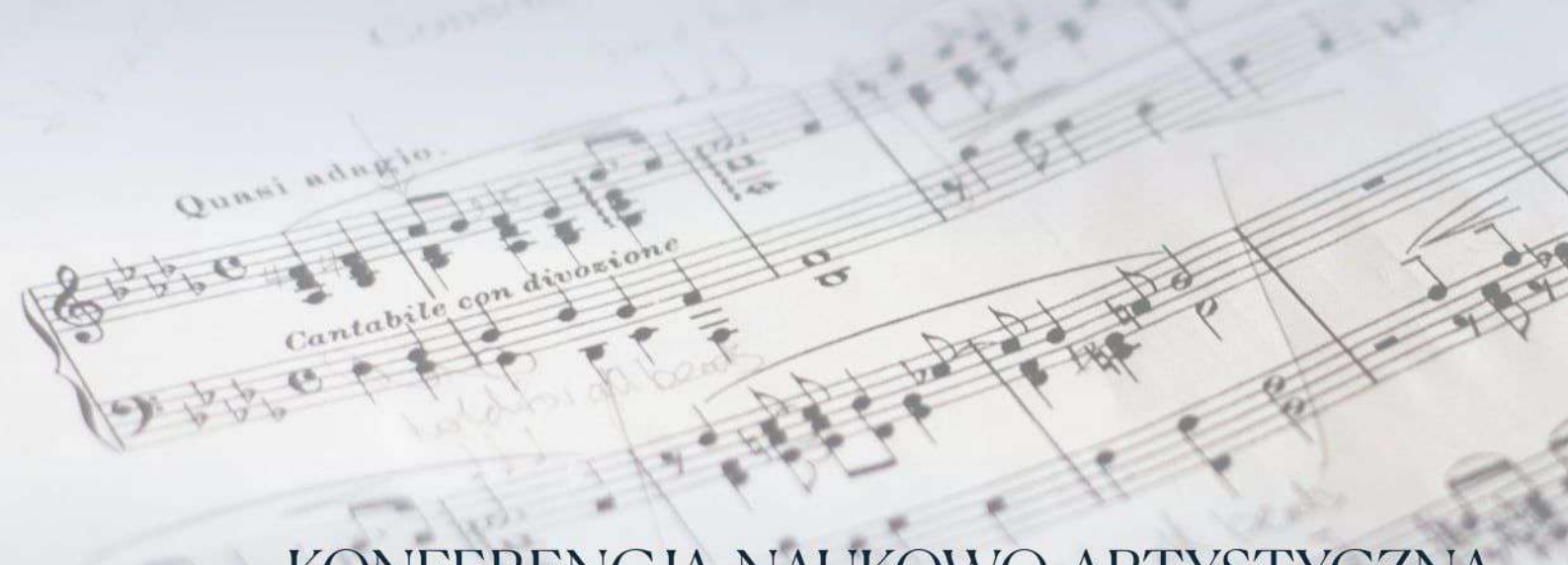
Pearl®


PROMARK

12 XII 2021
niedziela
godz. 11:00

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

Sala Audytoryjna UMFC Filii w Białymstoku (budynek B)



KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

MIĘDZY NIEZNANYM A ZAPOMNIANYM

(czwarta edycja)

„Muzyka polska w świetle nowych odkryć"

PROGRAM KONFERENCJI :

11.00 OTWARCIE KONFERENCJI

11.05-11.35 *Twórczość Antoniego Szałowskiego w świetle nowych odkryć*
dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC

11.35-12.05 *Etiudy z op. 33 Karola Szymanowskiego – rola i znaczenie w rozwoju młodego pianisty*
prof. dr hab. Robert Marat (AM w Łodzi)

12.05-12.35 *Muzyka fortepianowa i kameralna Ludomira Różyckiego, czyli o mniej znanych kompozycjach twórcy Pana Twardowskiego*
dr hab. Tomasz Baranowski (UW w Warszawie)

przerwa

12.50-13.20 *Edward Pałłasz – od piosenki do symfonii*
dr Waleria Przelaskowska- Rokita (UMFC Warszawa)

13.20-13.50 *Suita francuska na zestaw perkusyjny Marcina Lemiszewskiego (2021). Nowa koncepcja wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego.*
dr Mariusz Mocarski

13.50-14.20 *Zagadnienia interpretacyjne i konteksty twórcze w polskiej muzyce XX wieku na przykładzie kompozycji Concertino na klarnet i orkiestrę Michała Spisaka*
dr Krzysztof Grzybowski

16.00 Koncert – Sala Audytoryjna

PROGRAM KONCERTU :

Wykonawcy:

ROBERT MARAT, GABRIELA MACHOWSKA – fortepian
KRYSTYNA GOŁASZEWSKA – flet
MARIUSZ NIEPIEKŁO – trąbka
SYLWESTER SOBOLA – obój
WOJCIECH DUNAJ – klarnet
WALERIA PRZELASKOWSKA-ROKITA – śpiew
WŁODZIMIERZ PROMIŃSKI, ANDRZEJ KORDYKIEWICZ – skrzypce
PIOTR REICHERT – altówka
ROMAN HOFFMAN – wiolonczela
MARIUSZ MOCARSKI – perkusja

TOMASZ BARANOWSKI – słowo

W programie :

W. Łukaszewski (1936-1978) – *Trio* na flet, obój, klarnet (prawykonanie)

K. Szymanowski (1882-1937) – *Etiudy* z op. 33 na fortepian

B. Konowalski (1928-2021) – *Fantazja* – na trąbkę solo (prawykonanie)

E. Pałłasz (1936- 2019) – *Piosenki Ludowe* – na alt i fortepian

M. Lemiszewski (1974-) – *Suita francuska* – na zestaw perkusyjny (prawykonanie)

A. Szałowski (1907-1973) – *Quatre Pastorales* (prawykonanie)
na flet, skrzypce, altówkę i wiolonczelę

W. Rudziński (1913- 2004) – *Kwintet* – na flet, 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę

Kierownik naukowy konferencji – dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC

Organizacja konferencji naukowej:
dr hab. Krystyna Gołaszewska, prof. UMFC
prof. dr hab. Wioletta Miłkowska
mgr Ewa Wojno

UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

III OGOLNOPOLSKA KONFERENCJA ORKIESTR DĘTYCH RADOM 2022 - PROGRAM

SOBOTA 26 MARCA 2022

GODZ.	TEMAT	PROWADZĄCY	SALA
08:00 - 09:00	Rejestracja		FOYER
09:00 - 10:00	Aranżacja - o podejściu do aranżowania do orkiestry	Wojciech Zwierniak	SALA KAM.
10:00 - 10:30	Udział w konkursie talentów. Tak czy Nie?	Wojciech Zwierniak	SALA KAM.
10:30 - 11:15	Jak pracować, aby nie zwariować? I pozbierać się po utracie stanowiska.	Izabela Wojcierowska	SALA KAM.
11:15 - 11:45	Tradycja i obyczajowość Orkiestr Dętych	Karolina Kasprzyk	SALA KAM.
11:45 - 12:45	Orkiestra Dęta od zera, jak założyć, jak rozwijać.	Adam Malcherek	SALA KAM.
12:45 - 14:30	PRZERWA OBIADOWA		
14:30 - 15:15	Sekcja Perkusji w orkiestrze dętej. Zagadnienie Marching percussion w kontekście orkiestry marszowej.	dr Mariusz Mocarski	SALA KONC.
15:15 - 15:45	Mistrzostwa Polski orkiestr Dętych - prezentacja. International Band Day - prezentacja.	Dariusz Krajewski	SALA KONC.
15:45 - 16:30	Marching i prowadzenie sekcji w orkiestrze.	Krzysztof Malicki	SALA KONC.
16:30 - 17:00	Funkcja wychowawczo -opiekuńcza młodzieżowych orkiestr dętych.	dr Marcin Kaca	SALA KONC.
17:00 - 18:00	PRZERWA KAWOWA		
18:00 - 19:30	KONCERT - Orkiestra Grandioso Radom		SALA KONC.
20:00 -	SPOTKANIE FAKULATAYWNE		LOKAL DO USTALENIA

SALA KONC. - Sala Koncertowa im. K. Pendereckiego w ZSM RADOM ul. 25 czerwca 70

FOYER - Foyer Sali Koncertowej

SALA KAM. - Sala Kameralna im. M. Fołtyn w ZSM RADOM ul. 25 czerwca 70

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Zakład Perkusji

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

SZTUKA PERKUSYJNA
HISTORIA I KIERUNKI ROZWOJU

kierownictwo naukowo-artystyczne – prof. dr hab. Piotr Sutt

24-25 maja 2022
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

wtorek 24 maja 2022

15.30 | **INAUGURACJA KONFERENCJI**

16.00-17.00 | **REFERATY** cz. I
dr hab. Miłosz Pękala, UMFC Warszawa
dr Piotr Szulc, AM Poznań

18.00 | **KONCERT INAUGURACYJNY**
Arcydzieła Sztuki Perkusyjnej

środa 25 maja 2022

9.30-11.00 | **REFERATY** cz. II
mgr Ewelina Hajda, AM Łódź
dr Mariusz Mocarski, UMFC Filia Białystok
prof. dr hab. Grzegorz Jurczyk, AM Bydgoszcz

12.00-13.30 | **REFERATY** cz. III
dr Magdalena Kordylasińska-Pękala, AS Szczecin
dr Aleksander Wnuk, AM Kraków
prof. dr hab. Piotr Sutt, AM Łódź

15.00-16.00 | **REFERATY** cz. IV
dr Krystian Skubała, AM Wrocław
dr hab. Krzysztof Jaguszewski, AM Katowice

18.00 | **KONCERT FINAŁOWY**
Wirtuozeria Młodości

www.amuz.lodz.pl

angelini · BERGERAULT · centrum edukacji artystycznej · Innovative Percussion Inc. · Mido · muzyk · RAGTIME · Music Media

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl

facebook.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Zakład Perkusji

II OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

SZTUKA PERKUSYJNA

HISTORIA I KIERUNKI ROZWOJU

ORGANIZATORZY

- **Zakład Perkusji Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi**
- **prof. dr hab. Piotr Sutt** – kierownictwo artystyczno-naukowe

11-12 grudnia 2024
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
WSTĘP WOLNY

HARMONOGRAM

ŚRODA, 11 GRUDNIA

13.30 | inauguracja konferencji

14.00-16.30 | referaty

- ☐ ***Metafora a dosłowność w kontekście interpretacji na wybranych przykładach literatury perkusyjnej***
  mgr Ewelina Hajda
  Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
- ☐ ***Barwa dźwięku, rytmiczna złożoność, ekspresja i czas jako czynniki kształtujące narrację w utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych Krystyny Moszumańskiej***
  dr Paweł Nowicki
  Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
- ☐ ***Suita francuska na zestaw perkusyjny Marcina Lemiszewskiego jako nowa koncepcja wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego***
  dr Mariusz Mocarski
  Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
- ☐ ***Dźwięk, obraz, interakcja: wibrafon jako siła napędowa live electronics i wizualizacji audio-reaktywnych***
  mgr Tomasz Herisz
  Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

18:00 | koncert inauguracyjny

Kameralnie i monumentalnie.
Bogactwo instrumentarium perkusyjnego

W ramach II Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Artystycznej *Sztuka perkusyjna – historia i kierunki rozwoju*, integrującej wszystkie polskie akademickie ośrodki perkusyjne, zaprezentowane zostaną referaty poruszające najistotniejsze aspekty szeroko pojętej sztuki perkusyjnej w kontekstach: nauki, sonorystyki, techniki i praktyki wykonawczej oraz kierunki rozwoju współczesnej dydaktyki. Konferencja adresowana jest zarówno do kadry naukowej, nauczycieli wszystkich stopni edukacji artystycznej, jak i studentów, uczniów oraz miłośników świata perkusji. Zamykające każdy dzień Konferencji koncerty, ukażą rzeczywistą korelację wiedzy, teorii, artyzmu i żywej sztuki dzięki prezentacji kluczowych dzieł i bogatego instrumentarium perkusyjnego. W trakcie Konferencji czynne będą także stoiska z instrumentami i akcesoriami perkusyjnymi. Zapraszamy!

CZWARTEK, 12 GRUDNIA

12.00-13:55 | referaty

- ☐ ***Indywidualne spojrzenie na instrumenty perkusyjne***
  dr Bartek Miler
  Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
- ☐ ***Klasyka, jazz, współczesność. Świadomość perkusisty w obecnych czasach***
  dr hab. Maciej Hałoń
  Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
- ☐ ***Wybrane instrumenty perkusyjne w kontekście muzyki etnicznej i rozrywkowej***
  dr hab. Miłosz Pękala
  Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
- ☐ ***Synergia i sonorystyka – inspiracje***
  prof. dr hab. Piotr Sutt
  Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

15.20-17.00 | referaty

- ☐ ***Teatr Instrumentalny – nieodzownie wpisujący się nurt muzyczny we współczesne techniki wykonawcze perkusisty***
  mgr Bartłomiej Dudek
  Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
- ☐ ***Relacja obrazu i dźwięku w literaturze perkusyjnej XX wieku – znaczenie syntezy sztuk w interpretacji dzieł muzyki perkusyjnej***
  dr Antonina Kadur
  Akademia Sztuki w Szczecinie
- ☐ ***Wykorzystanie perkusji w utworach elektroakustycznych – perspektywa twórcza***
  mgr Bartłomiej Sutt, Przemysław Pacek
  Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

18.00 | koncert finałowy

Wirtuozeria Młodości